

بعثة «الثورة» في حوار مع سعد قاسم حمودي وزير الاعلام العراقي

وحدة لقطرية حيث تاريخي كبير في حياة الأمة العربية

الاعلام هذا الموقع الهام في دولة الوحدة



لا تقارض بين الشكل الجيد والمضمون في العمل الاعلامي

خلال زيارتها . وهي بالاساس زيارة اعلامية ، كان لا بد لبعثة « الثورة » الى بغداد ان يلتقي بالاستاذ سعد قاسم حمودي وزير الاعلام في القطر العراقي الشقيق . وكان الحديث معه ، وهو الذي انصب على الاعلام ودوره . وفما ليته ، ومؤسسته . قد امتد ليشمل ايضا المسؤوليات التي من الفوري ان يتحملها الاعلاميون في دولة الوحدة . على اعتبار ان الاعلام ليس مجرد عمل مهني فحسب . وانما ايضا مهنة سياسية . وهو عنصر فاعل في ادامة وتعميق القناعات بقيمة كل انجاز وحدوي . وكل انتصار عربي .

لتقريبها الى المواطن ، في كلا القطرين .

● **الثورة :**
هذا على مستوى العمل المهني ذاته ، ولكن هناك ما يسمى بالعمل الصحفي المساعد للعمل المهني . كتبادل المعلومات ، مؤسسة التوزيع . الارشيف ..

● **سعد قاسم حمودي :**
هناك اتفاق بالنسبة لمؤسسات التوزيع ، وتنفيذ القرار موهون باختبار الوقت المناسب ، وفريقا ان شاء الله . لكن المؤسسات وصلت الى اتفاق تفصيلي ، حول التعاون والتنسيق في توزيع المطبوعات ، والتي هي عملية ضرورية اساسية .

● **الثورة :**
بالنسبة لتجربة صحف الحافظات . في سورية هناك صحف هذه الحافظات . في العراق لا يوجد . وان وجد فهي ضعيفة .

● **الثورة :**

وحدة الاعلام . وحدة اجهزته . بالتالي ، ستطرح مسألة قانون العاملين في المجال الاعلامي .. هل هناك فكرة لاياد قانون مثل ذلك ؟

● **سعد قاسم حمودي :**
الآن عننا مشروع حول قانون ممارسة العمل الصحفي ، وهو في مراحله الاخيرة ، لكن النقطة المعلقة تدور حول توحيد التشريعات في المجال الصحفي ، نحن الان بصدد اخذ قانون نقابة الصحفيين حيث نظم هذا القانون شؤون العاملين في صحافة القطاع الخاص . مثلا : كل صحافة المنظمات الشعبية وحتى بعض القطاع الخاص . نحرص ان نلتزم بالامتيازات والحقوق التي ننحها للقطاع

تحدث عن هذه الاجراءات .. وما هي

● **سعد قاسم حمودي :**
على المستوى الثاني ، كل عملنا هو مشترك .. وهناك تقسيم ادوار . الان : وكالة الانباء العراقية ، ستفتح كل مكاتها بصورة مشتركة . حاليا كل الجهود بالنسبة للكادر البشري

والاجهزة ، والنشاط ستكون متممة على التكامل لحين توحيدها في المستقبل يعني ان يقوم مراسل وكالة الانباء العراقية بتغطية الاحداث لوكالة الانباء السورية اذا لم يكن لها مراسل في بلد ما . في المستقبل اي فتح جديد للمكاتب سيكون بشكل مشترك . وهناك فكرة لفتح مكتب في روما كخطوة اولي بشكل مشترك .

العرب ان نحمل الزملاء الصحفيين مسؤولية حماية هذا الانجاز الوحدوي التاريخي الكبير . والاعلام يظل قبل وبعد قيام الوحدة عنصر فعال في ادامة الفعالية الوحدوية يوما ، وبمفردات متنوعة تصل الى كل المستويات الشعبية . وتتنام مع امزجة وميول واهتمامات المواطنين جميعهم ، وهذا الجهد الخصوسي يزيد من دور وتعالية الاعلام نفسه .

● **الثورة :**
من جملة ما قيل مؤخرا ان هناك وزارات مركزية ستكون في دولة الوحدة من بينها وزارة الاعلام . وكما نعرف ان الاعلام الموحد بين القطرين مطلب بالاستناد الى الاطار القومي . وهذا سيتم امران . الاول يتعلق بالهيئة نفسها . والثاني الموضوع السياسي ، حول الهيئة ماذا هناك ؟ .. وما هي

وفيما يلي نص الحوار الذي اجرته « بعثة الثورة » الى بغداد مع الاستاذ سعد قاسم حمودي وزير الاعلام في القطر العراقي الشقيق :

● **الثورة :**
لا يختلف اثنان على ان للاعلام مهمة كبيرة ودور اساسي في تحقيق دولة الوحدة . هل يمكن ان نأخذ فكرة عن مسؤوليات الاعلام في دولة الوحدة . وطنية عمله ..

● **سعد قاسم حمودي :**
مسؤولية الاعلام كبيرة وصغيرة في آن واحد سواء قبل قيام دولة الوحدة او بعدها . الان .. اعلنا المشترك اخذ دورا بارزا في ذلك عن طريق مبادراته وسرعة تحركه ، وتنظيمه لاختلاف الجوانب . كان مبادرا ، حتى قبل ان توقع الاتفاقية الاعلامية والثقافية . وتطور هذا الدور بشكل متصاعد بعد ميثاق بغداد . وما ينشر الان في الصحافة واجهزة الاعلام في القطرين يمكن ايمان الاجهزة وحماها لانجاز الوحدوي الكبير الذي تعاقب بقاء دمشق وبغداد . وطبقا هذا الدور بعد ان تم توقيع الاتفاقية الاعلامية والثقافية اخذ صيغة متممة وتبريرية في كل مجال ، حيث وضعت الصواب وجدول بلاويات بحيث تتسور العمل الاعلامي الى جهد منظم ومستمر بخدم ويستوعب التسديد في النشاط الوحدوي . ليس على صعيد اجهزة الاعلام الرسمية فحسب ، وانما يمتد الى النقابات والقطاعات الشعبية المعنية بالاعلام والصحافة والثقافة والفنون .

فلا يعني فج طاقات العاملين جميعهم يصعب مكنة العمل الرسمي لرفع العمل الوحدوي بالابداعات ومساهمات جادة وخالقة . الاعلام ، ليس الجانب المهني منه فقط ، وانما مطالب دائما بان يتبنى بمسؤوليات تغطية أنشطة الفعاليات الوحدوية في كل مجال . وهو يقوم بدور مضاعف ويختلف من بقية المؤسسات او المرافق التي هي مطلية في حدود مهامها وواجباتها . ان الاعلام مطالب بتنظيم جميع النشاطات بالامانة التي استكمال توحيد اجهزته الهئية المختلفة .

● **الوحدة ، لا شك ، حدث تاريخي كبير في حياة القطرين ، وحياة الأمة العربية ، وحمايتها والدفاع عنها لا تقتصر على الساحة العراقية ، والسورية ، انما تمتد لتشمل الوطن العربي كله وبملاك الساحة العالمية . هذا الحدث الذي يحدوي ويتضمن مفاصل نهائية كبيرة موجهة لاجتثاث دواب التجزئة والاقليمية والتخلف ، وكل اشكال القيد التي دونتها من زمن الاحتلال الاجنبي والسيطرة الاستعمارية .. لا بد ان يقوم الاعلام بنشر مفاصل الثورة والتقدم والخير في القطرين ، وكذلك ابراز النموذج الجديد الذي نحري على نهائه في وحدة القطرين . ان الاعلام يأخذ دورا اساسيا حول ذلك ، لان الهدف ليس وحد العراق وسورية فحسب ، وانما بناء دولة العرب الكبرى من المحيط الى الخليج . وكيف يجب تعزيز هذه التجربة ، وتعميق قناعات المواطن العربي ايضا كان بقية هذا الانجاز التاريخي . الاعلام العربي ايضا ، ليس اعلام القطرين فحسب ، بل مطالب باحتضان هذه التجربة الكبيرة ، والتأكيد على اهميتها في مرحلة التحدي الاستعماري الصهيوني وفي ادق الفترات النضالية التي تمر بها الأمة العربية .**

ولذلك نحن نجري من خلال مؤتمرات الاعلام الرسمية . ومؤتمرات الصحفيين

المؤسسات الاعلامية في القطرين تضع البرامج التنفيذية والتفصيلية لعملها الوحدوي المشترك

الاشتراكي . التشريعات تحتاج الى فترة طويلة . وخاصة الجوانب المالية . ليس هناك عبة في مجال الضمانات والامتيازات : لكن نحرص ايضا على الامتيازات المالية - الاجور والتعويضات والمخصصات . - فهذه تتطلب فرصة اكبر من الدراسة . وتاملينوجيمركزي ان نصل الى مؤشر عام ينظم هذه الامور . اما بالنسبة لغير ذلك من التشريعات كالضمان الصحي والتقاعد فليس هناك اية عبة .

● **الثورة :**
على ما يبدو هناك فكرة لتبادل الخبرين ما بين الصحف في العراق وسورية . ما هو الخط العام حول ذلك ؟

● **سعد قاسم حمودي :**
هذه الخطوة شبة ، وذلك من اجل التلاحم والانماج بين العاملين . ولعرفة اجواء العمل الصحفي في كلا القطرين . هناك اولاً : حرية الانتقال في العمل . كما ينتقل الصحفي داخل صحافة البلد الواحد ، بعض الصحفيين من سورية بالمرأى ، وتعتبر بمثابة خدمة كاتبة استمراد للعمل في سورية . هذا التبادل يخفق صيغة التفاعل على مستوى الواقع اليومي . الصحفي او الاعلامي حين ينتقل يعيش تفاصيل العمل ، ويتلقى تجربته ايضا . الصيغ متعددة : هناك صيغة الاطلاع والزبارة ، صيغة التدريب ، واستنفيد من كل الصيغ بما يحقق هذا التفاعل ، على مستوى العاملين ، وهم المعنيون بابرار افكار الوحدة ، وعكس التجارب والواقف للمواطن ، فيقدر ما يعيشونها ، بقدر ما تدرب الخوازم سواء كانت نفسية او حتى المعلومات . وهذا شيء طبيعي . انا لا استطيع ان اكتب عن حلب ، في حين يستطيع الصحفي السوري ان يكتب عنها . فالدقة ، والمعرفة الخاصة في كل قطر مطلوبة ، في كل قطر . اننا نسعى من خلق الصلة والتفاعل لتقريب كل ما يتعلق بالقطرين الى هذا الجهد او ذاك ، وبمكتننا ان نلتزم الكثير من الاهتمامات وبدقة

في الاذاعة والتلفزيون مثلا فاضافة لتبادل البرامج . والانتاج المشترك الاذاعي والتلفزيوني .. هناك مسح لطاقت البث الاذاعي والتلفزيوني واعادة النظر في توجيهه بشكل ينظمي اوسع رفعة عربية وعالمية بشكل متكامل بدلا ان تتداخل وتكرر القدرات الاذاعية والتلفزيونية الان ستوجه بشكل متكامل لكي تتسع التغطية الوحدوية الى اوسع المساحات .

● **وكتير من الانتاج السينمائي تم الاتفاق عليه .. مثلا ستوديو مشترك مقترح ان يبنى بدمشق ، وباستقطاب لكفاءات عربية ، بحيث يكون الديسبل لوجبة الانتاج التجاري الرائجة الان في بعض المناطق العربية .**
● **الثورة :**
نلاحظ ان الصحافة السورية والعراقية ، على وجه التحديد قليلة الانتشار . وغالبا ما لها سنة القطرية . نحن مطالبون في المرحلة القادمة ان ننقل الصحافة من صيغتها القطرية الى القومية ؟ ؟

في المستقبل قد نفكر باصدار صحيفة مشتركة موحدة . اعادة النظر بالصحف الصادرة الان مع اخذ الخصوصيات بعين الاعتبار ، كما يجري ان تصدر صحيفة في الحافظات .. يبقى لكل قطر صحفه التي تهتم بنشاطاته المحلية ، ولكن من الضروري ايضا ان يكون هناك صحيفة عربية تنطق باسم الوحدة ويضمن لها التوزيع وقدرات الانتشار الكبير .

● **الثورة :**
ويبدو ايضا ان التسميات ايضا ستختلف . فهل هناك تسميات جديدة مثلا ..

● **سعد قاسم حمودي :**
وكالة الانباء العراقية صار اسمها العربية . ان العمل المشترك يغزو افكارا مشاريع مشتركة ، كباديات سنعمل في مجال الاجهزة الرئيسية ، ولدينا التصور لكثير من الأنشطة .

الصورة التي يجري بحثها في هذا الشأن ؟

● **سعد قاسم حمودي :**
حاليا هناك دراسة يقوم بها وفد من العراق في دمشق حول التشريعات والهيكل التنظيمي لوزارتي الاعلام والثقافة في القطر السوري الشقيق . ويتعرف على سير العمل في المؤسسات

الاعلامية والثقافية والفنية . وهذه هي الزيارة الثانية التي يقوم بها الوفد من اجل استكمال الصورة . وتعميق معرفته بالتشريعات والاساليب العمل اليوية . وقد أعد تقريراً اولياً في هذا المجال . وكلف بمتابعة النشاط لاستكمال الصورة المطلوبة . الحقيقة نحن نأمل بوضع بدائل عديدة خالسا تتفق القيادتان السياسيتان على الشكل الدستوري . يكون هناك البديل المناسب حسب القرار السياسي الاعلى . حتى الان ليس هناك تصور واحد او محدد لشكل العمل الاعلامي الوحدوي في المستقبل ولكننا نعمل . وقد بدأت المؤسسات الاعلامية سواء الصحافة او وكالة الانباء الاذاعة والتلفزيون تضع البرامج التنفيذية والتفصيلية لعملها المشترك . وكذلك بالنسبة لديوان وزارة الاعلام يعمم بانجاز توحيد الأنشطة المركزية في دولة الوحدة . والصيغ ليست هي الصيغة الشكلية فحسب . وانما بالتأكيد النشاط الاعلامي نشاط مركزي ومنسجم ومنسق ومشترك في جميع المجالات الداخلية والعربية والدولية . لقد وضعنا تصورا تفصيليا لمل هذا العمل المشترك .

● **الثورة :**

الطموح - كما قلت - هو ان يكون الاعلام بين القطرين هو اعلام قومي بعده وتوجه . واستنادا الى كل الوطن العربي . ما دامت الوحدة بين القطرين هي نواة لدولة عربية شاملة . وهذا يتطلب بعض الاجراءات السياسية والاعلامية حتى يخرج الاعلام من نطاق القطرين الى نطاقه العربي الامم والاشمل . هل يمكننا ان

من حيث البدا . ليس هناك اي تصادم بين الشكل والمضمون ، بالعكس يجب ان يوظف الشكل في صالح المضمون .

● **الثورة :**
الانماج التبادل بين الشكل والمضمون . نقصد الفينة مع الالتزام ، بطرح مسألة الكادر الاعلامي . وتأهيله مهنيًا .. هل هناك مشاريع مشتركة حول الكادر الاعلامي .

● **سعد قاسم حمودي :**
هناك مشاريع فنية ، وهناك مشاريع عربية مشتركة . وسيتولى لكل قطر مؤسساته العاليتي التدريب سواء على مستوى الكادر او مستوى الواسات نفسها . وثندا مركز التدريب الاذاعي والتلفزيوني ، التابع للمؤسسة العامة للاعلام والتلفزيون ، وهناك دورات صحفية تقيها وكالة

الانباء او جريدة « الثورة » او « الجمهورية » حسب حاجتها اليومية . وهناك فرص ودورات تقيها نقابة الصحفيين في الخارج ، وهي بصدد فتح مدرسة تدريب بالتعاون مع منظمة الصحفيين العالمية لتدريب الصحفيين العراقيين والعرب واسيا وافريقيا . ونأمل ان تشهد لها الامكانيات الجيدة من حيث الكادر التدريسي او الضمان والاجهزة الفنية .

● **سعد قاسم حمودي :**
ارجو ان يفهم القصد ، من خلال ابداء بعض الملاحظات على تجربتي في جريدة الجمهورية - التي ترأست تحريرها لمدة عشر سنوات . لقد حرصت ان

ادخض هذا الاهتمام . ليس هناك اي تناقض او تعارض بين الشكل الجيد والمضمون . بل يجب ان يوظف الشكل الجيد لمضمون جيد . وقبل فترة اذليت بعديت قلت فيه ان الصحافة العراقية استطاعت ان تزواج بين الشكل والمضمون .. على عكس بعض الصحف العربية التي طغى بها الشكل

على المضمون الهادف والمترزم . وهي صحف تسميها لبرالية . مثل التلفزيون اللون . ان تأثير التلفزيون اللون اكبر بكثير من تأثير التلفزيون الابيض والاسود . لذن يجب ان نوظف التطور التكنولوجي والطبيعي في خدمة ايصال الفكرة الموجهة ، وتعميق ونهناوات

العدو يصعد حملات تهجير السكان العرب من أراضيهم عصابات صهيونية منظمة تتوكل مجازر وحشية ضد المواطنين العرب وتقوم بأعمال السطو وسلب الممتلكات العربية

واكب

امريكا وموضوع النفط العربي

يظهر من يتتبع ان حركات
النفط او النفط في السياسة
الامريكية، وسياستها سواء في منطقة
الشرق الاوسط، او في مناطق
الشرق الاخرى، فستجد سياسة
واحدة، او مسؤولة بغيره لا يفرق
ابداً انه قد طرقت على السياسة
الامريكية، على الاقل من ناحية
المسؤول الحقيقي لهذه السياسة،
والتي تستند اليه في
تطبيقها مع المنطقة، ولي نرى
لصالحها ونولدها، وبخاصة
الاقتصادية منه.

قبل فاش، كان كينجسبرغ
المرءى على اعمقها في الاستمرار
في منطقة الشرق الاوسط، بالهجوم
الامريكي لهذا الاستمرار، الى حد
انه من اجل «الاستقرار» ينادي
بمزيد من التدخل في المنطقة
التي لا تزال «تحتل» من قبل
العرب، كغير صالح امريكا
ونولدها في المنطقة.

واليوم بعد ما سولون الامريكيون
ليقولوا انهم لن يتركوا
كينجسبرغ في تحت يده، وهذا
تجسيده عملياً، لان
امريكا لا تزال ترى، ولست
عديدة قائمة، ان النفط يمكن ان
يتمسك بمصالحها، ومشاريعها،
ويكون ان يتحول الى سلاح
في اي يصر على ان يكون سلاحاً
الى جانبها.

ويجب على النفط تنظر
الولايات المتحدة لقرارات التي
اتخذت في «النفط» منها هو
أحد المواضيع البالغة الأهمية
والأكثر في موازين القوى هذه،
يقول موريس دبليو، وهو من
المختصين بشؤون النفط، ويحتل
منصب نائب مساعد وزير الخارجية
لشؤون الشرق الاوسط وجنوب آسيا
ان «الولايات المتحدة في الشرق
الافرنسي» هي التي تتحكم في
النفط وتسيطر على تدويره،
والنفط والنفط في الشرق
ويعد ان يجري الى العالم العربي
لنوع نفطية منذ العام ١٩٧٣ ويحذر
من ان «هذا النفط قد يؤدي الى
عدم استقرار» لان
النفط هو يستند ولقد من اجل
التحول الى ان امريكا، على
لسلاحها، ورفض ان يتحول
النفط الى سلاح تدمية، وتصر
على ان يبقى سلاح تملك للنفط
النفط للنفط، او لتقليل نفوذ
الصالح، وعمل حافظ من اجل
تحويل النفطية في النفطية
والسيطرة. أحمد صوان

من - مراسل سانا - مسند
العدو الصهيوني حملات تهجير
المواطنين العرب من اراضيهم بالقوة
من طريق الاعتداء على حياتهم واورثهم
وسلب ممتلكاتهم واموالهم بوحشية
اقتارهم والسطو عليهم الى ترك اراضيهم
ومخادرتهم.

وافادت الأنباء الواردة من الارض
العربية المحتلة ان العصابات
الصهيونية نشطت بشكل ملحوظ في
مناطق المحتلة حيث بدأت عصابات
منظمة تهجير لاجئين سكانها على
الهجرة من اجل تهريب الارض من
اصحابها الاصليين والشرعيين تهجير
لباء المزيد من المستوطنات للصهيونية

وقالت
وفيات هذه الاتية ان موجة من
مخيمات القتل والسطو تجري حالياً في
مخيمات اللد وان شخصاً اسرائيلياً قام
اول امس بقتل ثمان من النساء
العربيات في المخيمات ببلدات السنين
عليا وست مشن تراوح اعمارهن بين
١٢ - ١٧ عاماً.

وفكرت صحيفة الاخبار التي نشرت
التبا لمن ان نشاط العصابات
الصهيونية امتد الى منطقة الجليل حيث
هوجمت مجموعات مسلحة لسكان العرب
خلال الليل.

وتضمن الجرائم التي ارتكبت
الاعتداء على الحياة والسلب والسطو

الكويت ترفع سعر النفط وتستد التهديدات الأمريكية للخليج العربي

والملكة لهذه المادة الحيوية حصة كل
الحرس على اقتصاديات الدول الاخرى
في العالم وانها ان تظهر ايديع
او نية لحماية الدول المستهدفة وقد
المعلم لك كنه في قرارات مؤثر اوبك
التي عقدت في ابو ظبي.

واعرب الوزير الكويتي عن اسفه
لهذه التصريحات وقال ان مثل هذه
الاستجابات مرفوضة وفي مسؤولية
للمارش مع مبادئ الأمم المتحدة
وحريات الدول والشعوب.

وقال الوزير الى القول قد اتفقت
تلك هذه الاستجابات فبعد شريعة الملك
قد اتفق وان التصريحات تعرف كيف
تدافع من مصالحها وتزد من حسي
النفطية.

واعرب وزير النفط الكويتي نسي
خاتم تصريحه عن ليله ان ما يمسود
الاستقرار والتوازن الى السوق بما
يقط مصالحتها مصالح المستهلكين
وبخاصة في الدول النفطية وقال ان
هناك احتياطاً بان تمان دول اوبك
اخرى خطوات مماثلة لخطوة الكويت.

وقال ان هذه الزيادة ليست خروجاً
عن قرارات اوبك، ابو ظبي - وانما
هي إضافة تعبر عن تغير اوضاع السوق
النفطية.

وقال ان هذه الزيادة ليست خروجاً
عن قرارات اوبك، ابو ظبي - وانما
هي إضافة تعبر عن تغير اوضاع السوق
النفطية.

وفد الصداقة الإيراني يستق
مصر من زيارته للوطن العربي

مشق - سانا - استقبل السيد
الدكتور - مفتي القضي - وزير
الصحة قبل ظهر امس الدكتور جمال
الدين يحيى - الامين العام لاتحاد
الاطباء العرب واعضاء مكتب اللجنة
العامة للاتحاد بمكتبه لاختتام
اجتماعهم في دمشق.

وقد تناول الحديث في هذه المقابلة
تدريب التعليم الطبي والتأهيل
الاختصاصات الطبية في الاقطار
العربية.

وقد تحدث السيد - الوزير بهذه
النشبة من السياسة الصحية - التي
في القطر العربي السوري - التي
حققتها في المجال الصحي وفي مقدمتها
قانون الضمان الصحي بنية توفير
بفضل الخدمات والصحة للمواطنين.

وزير الدولة القطري
يستقبل السفير الأمريكي

الوجه - سانا - اجتمع الشيخ
- أحمد بن سيف آل ثاني - وزير
الدولة القطري للشؤون الخارجية
امس بالسيد - الدكتور جيمس
الولايات المتحدة الأمريكية بالوجه.

سلطات الساعات تعد ٣١ طالباً عراقياً

بغداد - سانا - تواصل أجهزة
الضبط المصرية اشداهم للطلبة المهربين
ولاحظتهم امارتهم نهج الساعات
الاستثنائي.

وقد اجمعت سلطات القطار المصري
في نال حملتها الواسعة ضد الطلبة
العرب - ٢١ طالباً عراقياً يدرسون
في الجامعات والمدارس المصرية على
الاختلاف لغويهم واسمهم.

٨٨٧ - ٥٤٤ - ٥٧٢ - ٥٧٨ - ٥٢٨ - ٥٢٧ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٤ - ٥٢٢ - ٥٢١ - ٥٢٠ - ٥١٩ - ٥١٨ - ٥١٧ - ٥١٦ - ٥١٥ - ٥١٤ - ٥١٣ - ٥١٢ - ٥١١ - ٥١٠ - ٥٠٩ - ٥٠٨ - ٥٠٧ - ٥٠٦ - ٥٠٥ - ٥٠٤ - ٥٠٣ - ٥٠٢ - ٥٠١ - ٥٠٠ - ٤٩٩ - ٤٩٨ - ٤٩٧ - ٤٩٦ - ٤٩٥ - ٤٩٤ - ٤٩٣ - ٤٩٢ - ٤٩١ - ٤٩٠ - ٤٨٩ - ٤٨٨ - ٤٨٧ - ٤٨٦ - ٤٨٥ - ٤٨٤ - ٤٨٣ - ٤٨٢ - ٤٨١ - ٤٨٠ - ٤٧٩ - ٤٧٨ - ٤٧٧ - ٤٧٦ - ٤٧٥ - ٤٧٤ - ٤٧٣ - ٤٧٢ - ٤٧١ - ٤٧٠ - ٤٦٩ - ٤٦٨ - ٤٦٧ - ٤٦٦ - ٤٦٥ - ٤٦٤ - ٤٦٣ - ٤٦٢ - ٤٦١ - ٤٦٠ - ٤٥٩ - ٤٥٨ - ٤٥٧ - ٤٥٦ - ٤٥٥ - ٤٥٤ - ٤٥٣ - ٤٥٢ - ٤٥١ - ٤٥٠ - ٤٤٩ - ٤٤٨ - ٤٤٧ - ٤٤٦ - ٤٤٥ - ٤٤٤ - ٤٤٣ - ٤٤٢ - ٤٤١ - ٤٤٠ - ٤٣٩ - ٤٣٨ - ٤٣٧ - ٤٣٦ - ٤٣٥ - ٤٣٤ - ٤٣٣ - ٤٣٢ - ٤٣١ - ٤٣٠ - ٤٢٩ - ٤٢٨ - ٤٢٧ - ٤٢٦ - ٤٢٥ - ٤٢٤ - ٤٢٣ - ٤٢٢ - ٤٢١ - ٤٢٠ - ٤١٩ - ٤١٨ - ٤١٧ - ٤١٦ - ٤١٥ - ٤١٤ - ٤١٣ - ٤١٢ - ٤١١ - ٤١٠ - ٤٠٩ - ٤٠٨ - ٤٠٧ - ٤٠٦ - ٤٠٥ - ٤٠٤ - ٤٠٣ - ٤٠٢ - ٤٠١ - ٤٠٠ - ٣٩٩ - ٣٩٨ - ٣٩٧ - ٣٩٦ - ٣٩٥ - ٣٩٤ - ٣٩٣ - ٣٩٢ - ٣٩١ - ٣٩٠ - ٣٨٩ - ٣٨٨ - ٣٨٧ - ٣٨٦ - ٣٨٥ - ٣٨٤ - ٣٨٣ - ٣٨٢ - ٣٨١ - ٣٨٠ - ٣٧٩ - ٣٧٨ - ٣٧٧ - ٣٧٦ - ٣٧٥ - ٣٧٤ - ٣٧٣ - ٣٧٢ - ٣٧١ - ٣٧٠ - ٣٦٩ - ٣٦٨ - ٣٦٧ - ٣٦٦ - ٣٦٥ - ٣٦٤ - ٣٦٣ - ٣٦٢ - ٣٦١ - ٣٦٠ - ٣٥٩ - ٣٥٨ - ٣٥٧ - ٣٥٦ - ٣٥٥ - ٣٥٤ - ٣٥٣ - ٣٥٢ - ٣٥١ - ٣٥٠ - ٣٤٩ - ٣٤٨ - ٣٤٧ - ٣٤٦ - ٣٤٥ - ٣٤٤ - ٣٤٣ - ٣٤٢ - ٣٤١ - ٣٤٠ - ٣٣٩ - ٣٣٨ - ٣٣٧ - ٣٣٦ - ٣٣٥ - ٣٣٤ - ٣٣٣ - ٣٣٢ - ٣٣١ - ٣٣٠ - ٣٢٩ - ٣٢٨ - ٣٢٧ - ٣٢٦ - ٣٢٥ - ٣٢٤ - ٣٢٣ - ٣٢٢ - ٣٢١ - ٣٢٠ - ٣١٩ - ٣١٨ - ٣١٧ - ٣١٦ - ٣١٥ - ٣١٤ - ٣١٣ - ٣١٢ - ٣١١ - ٣١٠ - ٣٠٩ - ٣٠٨ - ٣٠٧ - ٣٠٦ - ٣٠٥ - ٣٠٤ - ٣٠٣ - ٣٠٢ - ٣٠١ - ٣٠٠ - ٢٩٩ - ٢٩٨ - ٢٩٧ - ٢٩٦ - ٢٩٥ - ٢٩٤ - ٢٩٣ - ٢٩٢ - ٢٩١ - ٢٩٠ - ٢٨٩ - ٢٨٨ - ٢٨٧ - ٢٨٦ - ٢٨٥ - ٢٨٤ - ٢٨٣ - ٢٨٢ - ٢٨١ - ٢٨٠ - ٢٧٩ - ٢٧٨ - ٢٧٧ - ٢٧٦ - ٢٧٥ - ٢٧٤ - ٢٧٣ - ٢٧٢ - ٢٧١ - ٢٧٠ - ٢٦٩ - ٢٦٨ - ٢٦٧ - ٢٦٦ - ٢٦٥ - ٢٦٤ - ٢٦٣ - ٢٦٢ - ٢٦١ - ٢٦٠ - ٢٥٩ - ٢٥٨ - ٢٥٧ - ٢٥٦ - ٢٥٥ - ٢٥٤ - ٢٥٣ - ٢٥٢ - ٢٥١ - ٢٥٠ - ٢٤٩ - ٢٤٨ - ٢٤٧ - ٢٤٦ - ٢٤٥ - ٢٤٤ - ٢٤٣ - ٢٤٢ - ٢٤١ - ٢٤٠ - ٢٣٩ - ٢٣٨ - ٢٣٧ - ٢٣٦ - ٢٣٥ - ٢٣٤ - ٢٣٣ - ٢٣٢ - ٢٣١ - ٢٣٠ - ٢٢٩ - ٢٢٨ - ٢٢٧ - ٢٢٦ - ٢٢٥ - ٢٢٤ - ٢٢٣ - ٢٢٢ - ٢٢١ - ٢٢٠ - ٢١٩ - ٢١٨ - ٢١٧ - ٢١٦ - ٢١٥ - ٢١٤ - ٢١٣ - ٢١٢ - ٢١١ - ٢١٠ - ٢٠٩ - ٢٠٨ - ٢٠٧ - ٢٠٦ - ٢٠٥ - ٢٠٤ - ٢٠٣ - ٢٠٢ - ٢٠١ - ٢٠٠ - ١٩٩ - ١٩٨ - ١٩٧ - ١٩٦ - ١٩٥ - ١٩٤ - ١٩٣ - ١٩٢ - ١٩١ - ١٩٠ - ١٨٩ - ١٨٨ - ١٨٧ - ١٨٦ - ١٨٥ - ١٨٤ - ١٨٣ - ١٨٢ - ١٨١ - ١٨٠ - ١٧٩ - ١٧٨ - ١٧٧ - ١٧٦ - ١٧٥ - ١٧٤ - ١٧٣ - ١٧٢ - ١٧١ - ١٧٠ - ١٦٩ - ١٦٨ - ١٦٧ - ١٦٦ - ١٦٥ - ١٦٤ - ١٦٣ - ١٦٢ - ١٦١ - ١٦٠ - ١٥٩ - ١٥٨ - ١٥٧ - ١٥٦ - ١٥٥ - ١٥٤ - ١٥٣ - ١٥٢ - ١٥١ - ١٥٠ - ١٤٩ - ١٤٨ - ١٤٧ - ١٤٦ - ١٤٥ - ١٤٤ - ١٤٣ - ١٤٢ - ١٤١ - ١٤٠ - ١٣٩ - ١٣٨ - ١٣٧ - ١٣٦ - ١٣٥ - ١٣٤ - ١٣٣ - ١٣٢ - ١٣١ - ١٣٠ - ١٢٩ - ١٢٨ - ١٢٧ - ١٢٦ - ١٢٥ - ١٢٤ - ١٢٣ - ١٢٢ - ١٢١ - ١٢٠ - ١١٩ - ١١٨ - ١١٧ - ١١٦ - ١١٥ - ١١٤ - ١١٣ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٩ - ١٠٨ - ١٠٧ - ١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٨ - ٩٧ - ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ - ٨٥ - ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٨١ - ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ - ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ - ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ -

وقفه

دعوة للإغتناس «أونادا»

عندما قرأت «موندو» محمود السيد وجدت نفسي أمام رجل شامل متكامل قال كل شيء عن الإنسان والمحبة والحياة - أحسبت بالغيرة والحسد من مؤلف أونادا لأول مرة يراودني: أهذا التشويق - أحسنت أنه - أفتأني وقال كل شيء!

سبح اننا قرأنا أعمالا عظيمة وأجبتنا بكتاب كبير، لكن ان نحن ان هذا النوع من الكتابة هو الذي نحب ونجرب ونسبح من الله - والله أنت الذي يجب ان نقوله .. منذ يصح الامر مفتحا - هنا نلقى حالة من المشق والاحباط والحب

أونادا هي بشارة بشيرة حقيقية .. بشارة جديرة تهتم كل شيء لتبني كل شيء .. ولي نظر محمود السيد طالا ان الفكرة الطيبة الانسانية - مشوهة فكلما المؤسسات هي مشوهة - وهو لا يؤمن بشيء من جانب واحد - فالشبهة ليست فقط سياسية او اقتصادية او ثقافية او جنسية - فالبقاء - عندئذ - يبقى مشوها - لموندو نادى بشارة في الجنس والسياسة والادب والتقاليد والثقافة .. جميعها يجب ان تتفاعل وتتصل مع الثورة - الثورة متجددة ومستمرة ويجب ان تكون في كل شيء ..

عندما نقرأ المرأة الموسى عيشا ان نقرأ أيضا الرجل الموسى - هناك طبقة معينة تستفيد من امساك الرجل والمرأة - من الطبقة بشر الجنس - الرجل والمرأة - الانسان للذكاء والذكاء السياسية العالية المرأة والرجل يشتركان معا في صفة الثورة

المرأة هي انسان بالدرجة الاولى مقابل الرجل الذي هو الانسان ليس هناك محرمات في الجنس - الجنس ليس تابعا للرجل وليس محصور فيه - الرجل ليس هو فقط الذي ينتقي الانثى ويغرس نسله فيها .. المرأة تختار وتباد ..

انت مدفوعة امرأة ! ليست اية امرأة ! انت مدفوعة الى المرأة العاملة والمرأة الوحيدة هو ان تحبها - ومحمود يعلم ان تكون انسانا قبل كل شيء كي تستطيع ان تحب .. فان لم يكن انسانا فانت لا قدرة لديك على الحب

ان - محمود يدعو للسي الانتقال - (موندو) - يدعو الى ان تكشف تلك البوصلة وأدراك التي أصبحت جزءا منك حتى تستطيع ان تكون انسانا وليس بالثقل حقيقة الحياة .. الحب يحتاج الى مناخ صحي ويطهر الذات - فالتحدي فيك .. فليكن ما انت واع ويقترب خصاك واكتشافتك لايتسكن يقدر ما انت قادر على التوحد والتفكير بالحيوية - فالحياة لا تعطي الا نفسها لا تعطي الا ذاتها وانما أصبحت قادرا على الحب فلا تقل «ان الله في قلبه» بل قل «ان الله في قلب الله» في الحقيقة ان الكلام عن محمود وموندو امر يشير لشؤوننا نحن وبتنا جرحنا لا سبيل الى حلها في الوقت الراهن - في هذا الزمن المشوه - الا اذا استطينا جنته الامم - اجنته الفرح الذي يتصور من كافة جسم أونادا على اعتبار انها القضية التي تشر بالمشق والامل والفرح - من اين محمود بكل هذا الفرح ويك كل هذا الامل ونحن نرى ندب ونواح الشراء اليكسين والانسان اليكسي؟ الجواب هو فلسفة محمود وفكرته المأسومة ورؤيته للعالم وموقفه منه ..

أختنا محمود السيد بمعدل شغل متكامل وعالي فيه مسن الوحيه والجهد والتحمي والتقى والوقت - خمس سنوات استغرق عمل أونادا - ما يجعلنا نقف متعجبين امام هذا الإصرار على التحيز والتفرد ..

نوبا الشهاد

سينما الفضاء
الأطباء والطائفة



ومع ان هذه الاطباء أصبحت فعلا للتشغل الشاغل لاهل الفضاء - فان النظريات حول حقيقتها تنمذد .. ولكن الرأي السائد في انها عبارة عن سفن فضائية غير مأهولة - ومع ذلك ومع شهادات ناس عرفوا بالصدق - والخبرات صحة بعضها .. رغم الاخبار التي اكدها شهود ليس لهم علاقة بالاطباء او غيرها .. فان العلم يبدو وكأنه غير قادر حتى الآن على تفسير حقيقتها العلمية .. من هي .. من اين انت .. والى اين تخطي !!

ام عادية تقول انها شاهدت مع انها جاسا مشاعيا على الارض .. ثم بطر بسرعة عجيبه - شهود عيان يتولون بانهم شاهدوا جاسا طقسا نملوه قبة بيضوية يهبط على الارض وعلمنا حاولوا الاتصال .. كنت جميعا خطروا الهاتف مضطربة .. مجوسين المصورين التلفزيونيين بالتصوير انبعاثا منتهلكا دقائق لجسم طائر .. محطة تلفزيونية تقع انبعاثا من الاطباء الطائرة .. بعد انتهاء العرض يتخلل تظهر في سماء الحقيقة مجموعة من هذه الاطباء !!

أخبار .. شواهد .. صور .. لكن العلم يزال يقف دون ان يثبت حقيقة علمية كراهة زائدها يسوي اثنين حول هذه الاطباء !! ترى .. هل تحاول السبيل ان تضع تصورا خاصا لحقيقة هذه الاطباء .. وهل ستكون بداية المعرفة العلمية من عندها ؟ هل ستكون الجائزة التي سحقتها بداية للجائزة العلمية الصحيحة كما حدث بالقبلة لاسلام الفضاء !!

قد يكون السؤال سائجا .. ولكن ما تصوره - جون فيرث - هو نفسه الذي تحقق بعد مائة عام .. ترى .. هل يكون تصور الفنان سائجا .. من تصور العالم ؟ من يدري !

● منيف حسون

وتوقف هنا عن سينما الفضاء .. ونبدأ في مطالعة موجزة وسريعة عن الاجسام الطائرة المجهولة .. عن الاطباء الطائرة التي بدأت اخبارها تشر اكثر من سؤال الاجسام الطائرة المجهولة بدأت قاهرة الحديث مسن الاجسام الطائرة المجهولة قبل الترمين لابين علميا - هكذا تقول مجلة لودج في حقيق طول لها من الاطباء الطائرة .. ومن البداية وجدت هذه الطائرة مؤيدون لها ورافضين .. لكن الرأي السائد الآن .. وقد يكون الراي الخطي هو ان الاطباء بالذليل القاطع لوجود اجسام من خارج الكلاف الكرة الارضية سيكون اكبر تقدم في تاريخ المعرفة البشرية ..

بعد اودية الفضاء - غرت الام كيرتة لاقى اقبالا جامعا لا حدود لاهلها الفنية كانت مسند على استخدام التكنولوجيا استخداما مبررا في الترتيب السنتاسي .. ولال الامر كذلك الى ان ظهر في عام ١٩٧٧ فيلم جديد - سينس - سبيجر - يدور حول جسم طائر قريب حول اجسام طائرة غريبة ترسل اثناء حدوث الظواهر التي يلقبها الفيلم موسيقي نغم الكان تقدم في تاريخ المعرفة البشرية ..

بين العقل الالكتروني الموجود مع بين العالم وانجازاته - هذا الصراع كان موضعاً لاهل اعمال ادبية وفنية عديدة - لكن القراءة عنه شسسي ونجسيه في تريف سينتاسي شيء آخر ..

بعد اودية الفضاء - غرت الام كيرتة لاقى اقبالا جامعا لا حدود لاهلها الفنية كانت مسند على استخدام التكنولوجيا استخداما مبررا في الترتيب السنتاسي .. ولال الامر كذلك الى ان ظهر في عام ١٩٧٧ فيلم جديد - سينس - سبيجر - يدور حول جسم طائر قريب حول اجسام طائرة غريبة ترسل اثناء حدوث الظواهر التي يلقبها الفيلم موسيقي نغم الكان تقدم في تاريخ المعرفة البشرية ..

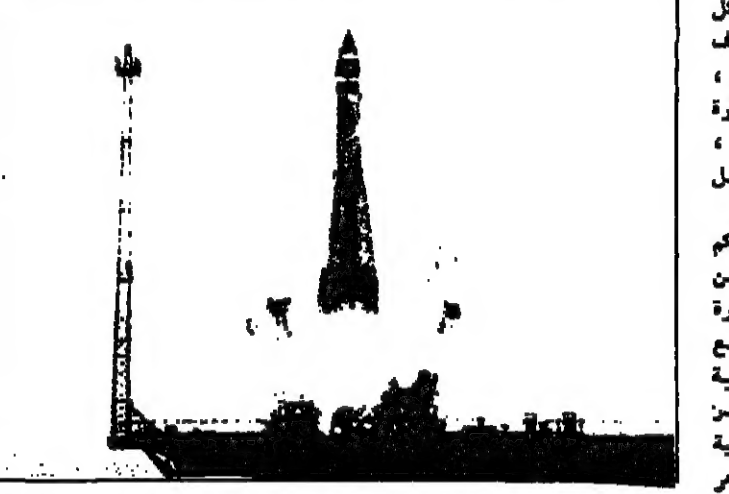
من الدراسة العلمية والتجارب الفنية الملهة - حثنا خطوات تفصيلية لتعليم تشر دراسة علمية كاملة لا يكتفيها كتاب كمل لتسجيل الدراسات المكتوبة على الورق والخرائط الرسومية والتجارب العملية - ثم كيف تحول كل ذلك الى صور متحركة وبالفعل وبالرغم من مرور اكثر من عشر سنوات على ظهور هذا الفيلم الا انه ما زال يحتفظ برويته المستقبلية وحيته العلمية الفنية ..

يعتمد فيلم ٢٠٠١ اودية الفضاء مثله مثل غيره من الافلام على عنصر تشويق خاص .. مخاطر تحدث في عالم جديد وفلسفي ويبدو مسكونا .. لكن الجديد فيه هو موضوع التشويق اذ اعتمد الفرج على اظهار الصراع بين الانسان

بشغل الناس جميعا .. بل قد يكون سعة القرن العشرين - واوضح وشم هتولوجي حتى الآن .. سينما الفضاء نشرتها مجلة الدولة :

ربما كانت اول محاولة جادة لتصوير ما يدور حولنا في الفضاء هي التي بناها الفرج - ستانلي كوبريك - عام ١٩٦٤ بفكرة راودته لصنع فيلم عن سفينة فضاء تصارع فيها الانسان مع الالة التي صممها .. وهل الفرج يدرس ويخطط مشروعه حتى ظهر في فيلم يعتبر احد علامات تاريخ السينما وهو فيلم (٢٠٠١) اودية الفضاء وعبر الفيلم في عام ١٩٦٩ اي بعد خمس سنوات كاملة

تغير بسرعة مذهلة .. وتولف كل أجهزة تقرب منها .. ولا احدي يعرف من اين انت .. والى اين تذهب .. والحقيقة ان هذه الاجسام الطائرة لم تشغل مخرجي السينما فقط .. وانما أصبحت الشغل الشاغل للعلماء المهتمين بالفضاء .. اسبحوا لي الآن ان اقدم لكم تلخيصا لموضوعين افرهما عن سينما الفضاء - والصحون الطائرة على اعتبار ان مثل هذه المواضيع لا تدخل ضمن نطاق العلم بالثقة لنا - للتقري العادي - بقسطن - ما تدخل ضمن نطاق الثقافة العلمية ثقافة تمتع الظروف المراهة لير



المسرح السوري - ومحمد مختل ان هناك طاقات ثقافية عظيمة لا تحرف كيف تستغلها وتقدمها - وناسي فعلا عندما تتركها فقط في برنامج تقريوني فقط ..

هل اكتشاف اتادي السينمائي الطريق فعلا الى مثل وهوم المقترح - في هذه الحلقة المتكاملة الجوانب الفنية والفكرية عرف اتادي السينمائي فعلا الصيغة الفكرية التي تسرع لبرنامج جدي - الاتجاه الى الجمهور بحرارة وجراة واحتمل عرف فعلا كيف يمكن للبرنامج الجدي ان يقد على تقيمه بين رباح السوم التجارية وبيع الصبا الملتصقة لشعنا بين هبة التلج الباردة من الجئت الفنية ووجه السياسة الحارة التي قد تجعل اتساقنا يطلع عقله بعيدا حين يجمع عن قراءة كل ماجري بنس السرعة وان يفهمها قبل ان تنجزها الاحداث الى اكثر حرارة - وقيل ان تصبح رجته هو في الماء الخالية ..

● نهلة كامل

السينمائي بكتاه هي : الثورة الشعبية وكيف ليشاهد الجمهور ويهتم بهذه الحلقة بالذات من النادى السينمائي طالا ان الثورة الشعبية فكرة تشغل باله فعلا منذ بداية أحداث ايران الى الحرب الصينية - القينائية الى الاحداث المجيدة التي ترقى اتساقنا بكيفية تعالينا ونهوما والوقوف بمسئولنا ..

هكذا استطاع اتادي السينمائي ان يفتخر نفسه موقعا ثانيا بين هبة التلج المسرحية حيث قام بدور جيب ان يقوم به المسرح وحقق له ظروف انتشار - تلفزيونية - لايتحقها المسرح عادة وبين هبة التار السياسية حيث ناقش فكرة هي اينة الاحداث السياسية ليست فحيلة على سلاسلنا في هذه المرحلة بالذات ..

من ناحية اخرى فقد اعطى خروج سعد الله ونوس الى الشارع المثالي والذكور محمد مختل أهمية خاصة من حيث جديدة الطرح بحيث كفا دلائيل ممتازين للجمهور العادي قراءة المسرحية تاريخيا وفنيا وسياسيا مرة اخرى عبر سعد الله ونوس ان اقدم المسرحيين هي الفار المتخيلة فعلا تمت رباد

ان الزدهار المسرح في منطقنا ان يكون الا تربطه المصير جدا بالحدث الحار الذي يكاد يكون يوميا وببشيرة واقعيته - اديا بقدرته المحلية والموضوعية والا لا يبت - حلة سر - علامة غارقة في المسرح السوري لاجلها السريعة على التسلات الانسانية السياسية لجمهورنا - والتي لا استطاع المسرح السوري ان يواكب تسارعه بنفس تلك الجدية والحرارة والجرأة لوجنا المسرح التسمي بين ادينا ولا يفتنا عنه بتفلسف في كتب النقد والذاهب والاساليب المسرحية ..

لهذه الاسباب المسرحية السابقة والظروني تلك التفتيم المسبب - جاء عرض اتادي السينمائي مسرحية - ١٧٨٩ - للمرجسة الفرنسية اريان موشكين اشبه بالعرض المسرحي من حيث القوتيل في الزمان والمكان ومن حيث أهمية الفكرة المطروحة ومواكبتها للاحداث اللاحقة - ومن حيث امتعاش الجدي الجذبي والانسانية والمسرحية ..

الموضوع الذي تركزت المسرحية حوله والقطعة ذاتها التي انطلق منها اتادي

وكما قلنا فان البرودة التي تسري في اوصال مسرحنا - نجعلنا نعيش الهبات الدائمة من كل صوب - والحقيقة ان مايزيد من احساننا - بالبردية - المسرحية هو ان الوضع كالتالي - هبة تلج - من المسرح - هبة نار - من انظروف السياسية - فالاحوال والحوادث السياسية الحالية نجعلنا نلث وراء الخبر الجديد فلماذا - ونجمل السبقية الرايدي لم التلزيون وللحقيقة - ومنها فقط من لاق الخبر السياسي وخرج منها بالرغيف الطازج ..

في احوال سياسية كهذه يظهر عجز المسرح فمعا - فلهذا ذلك المسرح انظور الذي يقصد لسنوات الزرع فيقصد الانسان مسترخيا من الهلث وراء الاحداث السياسية ولا هو قادر على طرح التساؤلات السياسية نفسها التي تشغل بالنا بالموضوعية والاهمية فانها التي تصب جام استنارها فوق عقولنا الفخيرات السياسية التي يظهر انها تجتاح منطقة الشرق الاقصى والافريقي - وسنمرق يوما بالتفصيل النقدي المسرحي

«فتح» (الفلسفة الوجودية الجديدة) والتي اسقط ولسون من خلالها الوجودية سارتر وهيدجر وكامو التشاؤمية والتي لعبت لعبة لمحييتها .. واللامتنى هو مثقل للحضارة الغربية والتي تقف على شفا الانهيار نتيجة للعلة الاجتماعية (النيرودية) التي خلقها العالم الصانعسي الراسالي ..

ولا تمتنى ياسين رفاعية هو التقل ايضا لهذا الفكر العربي من الانهيار التاجم من القيم المتهزلة والتي دعت بانهاء للقتال والتدمير ويبحث اللامتنى (محمود) عن الحل فلا يجده - لكنه يفسح امكانا لهذه الحرب من خلال حوار مع يظلال الرواية (رنا) والتي دخلت شقة صفة بعد ان نبت من الموت ..

(هناك جهات اجنية لها مصلحة في ذلك) (ص) .. الا يكفينا ما نحن عليه الآن من نفقة ودويلات .. لنقم هذا البلد الى دولات ؟

انا لا انشك في وجود فريق ثالث هو الذي يؤجج - هو الذي يصنع الودود - هو الذي يشكل النار .. ظابور خاص «ص» ٩٨ و ٩٩ .. وتصل رنا عن الحل : «اما لهذا الليل من اخر ؟» (ص) ١٠٧ .. وباني الحل على لسان محمود بالتدريج على الواقع - «كذلك اللامتنى عند ولسون متد» .. ونهني رواية العمر لياسين رفاعية بعبادة صلب المسح - انه موت (محمود) والعودة الى الا انتماء النسبي ..

غازي الهنداوي المسألة

كتاب
الافانتيك - بين
جيم باربوس
وجيم
ياسين رفاعية

وهذه هي عقدة الافانتيك وما يزيد في لا انتمائيه - عدم توشله للحل ..

ياسين رفاعية في هذه الرواية ادخل الى مضمون روايته فكرة رافعة مثل فكرة (اللامتنى) والتي اقتبسها من كولون ولسون - فاللامتنى عند كولون ولسون وهو



حلول
الآلة تصنع
الجمود
والاعتمادية

أحدث الأجهزة والامثلة الالكترونية - الكمبيوتر - ثورة في عملية تصني الخطا في مجالين مختبرين من مجالات الهندسة الميكانيكية والتكوينية - أي تخص سلامة القطع الآلية الحديثة الصنع قبل تجميعها او المضي نسي تحويها - ومراقبة الآلات وتكونها اثناء عملها فنة مثلا أجهزة نوق صوتية تستعمل على نطاق واسع في فحص القطع أثناء انتاجها لكشف عن الاخطاء الخفية في الصلب او اللامع او اللجم - او لتلك من عدم وجود اخطاء كهذه - والواقع ان الفحص السدي لا يؤذي القطع ذاتها بل يحمي اليوم دورا متزايدا الهامة في المحافظة على مستويات عالية ارقابية الانتاج وفعال نوافر بنتجات سليمة بفضد عليها ..

ولم بعد ايام اليوم - كما كان في الماضي على مساح المهندس الفخير لمعرفه وجود خطا في عمل الآلة لينم توقيها خروفا مسن قبحاها كلها واصلاح للخطب قبل نفاها وبما ان الآلات الامنيحة اخذت بالانتشار فان طريقة السمع لم يعد لها مقام - ويعتقد العلماء الآن على تطوير اساليب تقنولوجية تؤدي هذه المهمة بدقة وسرعة ..



وسبب نزايذ نفقات الفحص والرقابية والمعمير - ازدادت الحاجة الى نقادي الاعطال الطائرة - وينطبق تشريع جديد لفحصان سلامة العمل وصحتهم في المصانع - ازداد الاهتمام بتأيين محيط اسلم للعمل - الامر الذي جعل قضية الكشف عن الاخطاء نوما من التكنولوجيا التي لا يمكن الاستغناء عنها - ولاشك ان وجود خطا في انتاج الآلات مكلف جدا - ومن الضروري تحري وجود اخطاء مثل القنرات او الاخطاء في القنوب - فسي الحال

وسبب لاسراك الاهمية الهرايدة المراهية القادية الآلية فقد اتسرت - مركز تشخيصي الاخطاء - استيط اسلوبا يقوم على اساس ان القوى السابجة عن الالات المتحركة تصدر اهزازات - وهذه الاهزازات تحدث بدورها ضغوفا صوتية يمكن انفاذا دلائلا على الوضع العملي للمصنع ببجمله - وعن طريق التسجيل المنتظم لهذه الاهزازات والاصوات وديليها ونفسس اتجاهاتها - يمكن الوقوف على نسبة الاهراء في آلات المصنع -

● ليلا الترك

خابرييل اوكارا

أسس الشعراء الإفريقيين .. يفقد خطوط شعرة في ميناء هاركور

انه لن سرخبات القدر ، بالنسبة للشاعر الإفريقي الحديث بعمامة ، والادب النابج
بخاصة ، انه لم يظهر حتى هذه اللحظة ديوان شعر واحد مطبوع لخابرييل اوكارا . مع العلم
بان هذا الشاعر اسن من كل الشعراء الإفريقيين ، الذين يتماثلون الشعر الحديث ، وان شعره
التميز بلافي بالاحباب .

واوكارا نفسه مسؤول الى حد ما عن هذه الحالة غير المحظوظة ، اذ كان يكتب في
سنوات ان ينظم قصائده ، وان يقرأها بنفسه على الآخرين ، ويعيش حياة مشرفة على الفن
غير مكرت بخطوطه ، ولم يخطر له ، حتى اندلاع الحرب الأهلية في نيجيريا ، ان يجمع
قصائده في ديوان وينشرها .

وما جئنا من مشغولاته الأخيرة وما ابتغى الحرب النيجيرية ، كلما جئنا ليقف
في ميناء هاركور في الفترة القليلة التي اعتقت الحرب وتوقف المداخيل ، اذ كانت حركات
الشعب ، في هذا الوقت ، واسعة ، وكانت الحياة غير مستقرة . وكان قد تلك الخطوط
واحدة من أصول مائة الحرب الأهلية في نيجيريا .

ولعل احد مساهماته الكبيرة في الادب الإفريقي ، التي جعلت أعماله متميزة ، هي
اهتمامه ، خلال الخمسينات ، بترتات الوسمه الادبي . فقد كان متمكنا بامتياز الثقافة الأولية
للمعروف السليقة ، وكان واحدا من حملة التثقيف ، يلقى احاديث من الامانة عن حضارة
الشعوب الإفريقية ، ويوجه اهتمامه الى التراث الادبي لغير الكتب بجمع مجموعات ضخمة ،
وترجم بعض الغرافات والاساطير والقصائد الى الإنجليزية .

والشاعر الحقيقي لكارا ، انه شاعر الجبهة ، لا بمعنى السلطة والافنية ،
ولكن الى حد بعيد بمعنى ثقافته الوهمية ، والتأثيرات التجريبية ، من ثقافة اجنية وترتات
الفرقي ، امتزجت في كتاباته من غير الحماض ، وانما تجربتها ونمطها ، لم تنتقل الى خلق
جديد مخالف تماما لاصولها . وما هو اعظم من هذا ، هو قدرته القليلة على عبقرته
القوية الموروثة في حاشيته الإفريقية .

لقد كانت الحرب النيجيرية ، بالنسبة لكارا ، كما كانت بالنسبة للشعب كله ،
تجربة حزينة . واستجابته لتلك الحرب ، ولصالحها الذين سقطوا بلا مساعدة ، قد
سجلت في قصائده العربية ، التي تعتبر من وجهة البناء من اجود ما كتبه .

هذه القصائد لا تظهر فقط شعور اوكارا العميق نحو المأساة البشرية ، بل تظهر ايضا
قدرته على التعبير عن الماني الإنسانية ككل ، من الانتماء والتحكم فيها ، بمعنى ليعلمنا
كثيرا من الحياة الإنسانية ، من المواقف ، وعن المجتمع .

ان القارئ الحساس ليؤخذ بنغمة الشاعر الكفولة في الاحتجاج ، وهو وسلاجة الصوت
الناتج ، بالتعليقات الحكيمه ، وبأراءه الكاتب ، الذي تربى قوة عمله ، الى الا وهي ، وهو
يتحدث الى الانسان . وهذا شيء من شعره .

اوكارا النابج يوحنا الحقارة في الادب الإفريقي غير المكتوب

عبور على القمر

ما عدا الفكر الذي لا يفتنى
فقد اجتذب بأصابعه الرشيقة
الزيت من أماء الأرض
ليبتدئ بها لها

والدخان الأسود يتصاعد
متعرجا ليحرق الفكر الذي استخرجه
والآلات لتبني
ولتدس ، لتفدي الحياة والقتل

الصخور الجافة تحت الطائرة المتارجحة
وهياكل الماء
الذي كان متموجا بين
المضائق ، مثل الفكر يتلصق طريقه

في بحث ابدى لتحقيق ما يسعى اليه
أما كم استمر بحثه
فان الماء وحده هو الذي يعرف
يتسرب بعيدا تحت الرمال الظائمة

والميت المضي وحده يعرف
كم استهلك الزمن العنيد .
يلسم الصباح
الصباح يوزع الكسم
في قطرات بلورية من الاغاني
داخل الدنة النشائية

والجلبة والريو
يثران في النهار اليافس
وتلك العاصير تمحو الاحلام
وكوابيس الظلام المتلاشي .

• ثيو فينستنت . عن الفارديان

• ترجمة : يوسف العمود

تهوية للمطر

لا تقن لي ، ايها المطر الناعم ، لانام
على تهبديتك من الشوق
فان اوراق الايام والكاسانا
تصطفق على اوراق التنوب بانغام الحب

فألوقت ، حتى الان ، لم يكن وقت نوم
او حبيب
او عواطف رقيقة على ايام ماضية .
فندمنا تتلاعب الارض - الشمس والقمر

ليلا ونهارا برأسي
الذي هو الان مأوى للهامات
والخفافيش الصامتة تنتقل من جدار
الى جدار تغترس روحي

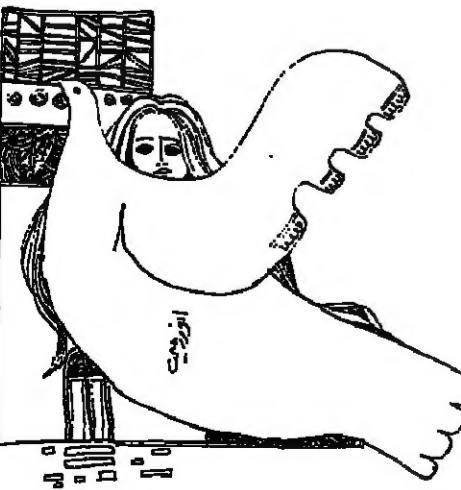
فذلك هو الوقت لتدوين الشروخ
التي تنفجر بعيدا وقريبا في وضع النهار
وهجمة الشجاعة وابقاعها رافة
تساقط من السماء في الليل قطرات

الحبيب في الانواء المغفورة
مغفورة كآواء فراخ في العش
تنتظر الطعام من المصفورة الأم .

تحليق فوق الصحراء

رمال - رمال - فقط رمال جافة
وصخور خشنة مثل
الاصابع المجدومة تمتد الى الطائرة
تريد ان تمسك بها وتسقطها الى الارض .

كل شيء هنا ميت
حتى الرياح ميتة
او ينبغي ان تكون ميتة



آفاق الغيت العائلات

• تجمع مدينة دوسلدن بجمهورية
النمسا الديمقراطية بين مراكمة تقليدية
في الفن التشكيلي وبين جدلية
اصولها وخطوطها المرعبة من هذه
المراكمة .

في دوسلدن ، ونتيجة تهديم القسم
الكبير منها بالقصف الأمريكي خلال
الحرب العالمية الثانية ، اعيد بناء
اسم كبير من المدينة وبشكل جديد
معاصر . وقد تركت مساحات واسعة
كحدائق عامة ومساحات زينت جميعها
بالتماثيل واعمال الخزف والنصب
وغیرها .

الصور المنشورة جاتنا تتشال -
العائلة - موجود في إحدى العائلات
قرب السينما الدائرية بشرط وراكي
الحديث وسط المدينة .

• محمود شاهين - دوسلدن



حار نشي وجلة وصحيفة يوعية لطلاب البعث

تبدأ بنشر منشورات عديدة فيميتها .
١ - الدراسات القروية والسياسية
ولكن هذه المنشورات لم تكن ناجحة تماما
وكانت الندوة القروية الأولى التي
نقلت في طريقها لم تتكبد على
الطلاب .
٢ - نشر نتائج الندوات والمؤتمرات
وحصيلة الأنشطة في مختلف المجالات
النظرية والعملية .
٣ - ما لا حقت القطة على سعيد
ابن الاطفال ؟

عن هذا السؤال يقولون في منظمة
الطلاب : لقد لاحظنا ان هناك اتجاه
في التطور العربية يقوم على اساس
ترجمة قصص الاطفال من اللغات
الاجنبية . اما الكتب العرب فانهم
يكونون لكبار اكثر بكثير مما يكونون
للمعاصر ونحن نعلم ان مسؤولية الكتابة
للمعاصر مسؤولية ضخمة ، فهي لا تتحمل
أي خطأ لهذا قامت منظمة الطلاب
وما تزال تخطي الكتب للاجانب التي
الاطفال والكتابة لهم من خلال والدهم
وفي هذا الاطار فقد اعتمدت المنظمة
منساق كتابية قصة القصص والمحدث
للطلاب وقد اسفرت عن هذا سلسلة من نتائج
جيدة .

ولمنا حياصة للكتابة للاطفال
واشترك في المسابقة حوالي مائة قصة
في العام الماضي فاز منها ١٢ قصة
طبعت وصممت على جميع المدارس في
القطر لتكون في متناول الاطفال .
وفي هذا العام اعتمدت المنظمة
عن مسابقة القصة والسرحة لثنا
بحاجة الى مسرح للاطفال ، حاجتنا
للقصة .

بطل اننا نعتبر ان مسرح
الاطفال عامل من العوامل التي تدفع
الطفل الى اكتساب المعرفة بأسلوب
شيق ومحبب الى نفوس الاطفال .
وفي رأي منظمة الطلاب ان الفضل
العربي يعاني من فقدان المرحيات
الخاصة به اكثر مما يعاني من نقص

على طاعة هذه الدراسات والكتب في
مطابع المؤسسات الرسمية والخاصة .
ولكن هذه العملية لم تكن ناجحة تماما
وكانت الندوة القروية الأولى التي
نقلت في طريقها لم تتكبد على
الطلاب .
٢ - نشر نتائج الندوات والمؤتمرات
وحصيلة الأنشطة في مختلف المجالات
النظرية والعملية .
٣ - ما لا حقت القطة على سعيد
ابن الاطفال ؟

عن هذا السؤال يقولون في منظمة
الطلاب : لقد لاحظنا ان هناك اتجاه
في التطور العربية يقوم على اساس
ترجمة قصص الاطفال من اللغات
الاجنبية . اما الكتب العرب فانهم
يكونون لكبار اكثر بكثير مما يكونون
للمعاصر ونحن نعلم ان مسؤولية الكتابة
للمعاصر مسؤولية ضخمة ، فهي لا تتحمل
أي خطأ لهذا قامت منظمة الطلاب
وما تزال تخطي الكتب للاجانب التي
الاطفال والكتابة لهم من خلال والدهم
وفي هذا الاطار فقد اعتمدت المنظمة
منساق كتابية قصة القصص والمحدث
للطلاب وقد اسفرت عن هذا سلسلة من نتائج
جيدة .

ولمنا حياصة للكتابة للاطفال
واشترك في المسابقة حوالي مائة قصة
في العام الماضي فاز منها ١٢ قصة
طبعت وصممت على جميع المدارس في
القطر لتكون في متناول الاطفال .
وفي هذا العام اعتمدت المنظمة
عن مسابقة القصة والسرحة لثنا
بحاجة الى مسرح للاطفال ، حاجتنا
للقصة .

بطل اننا نعتبر ان مسرح
الاطفال عامل من العوامل التي تدفع
الطفل الى اكتساب المعرفة بأسلوب
شيق ومحبب الى نفوس الاطفال .
وفي رأي منظمة الطلاب ان الفضل
العربي يعاني من فقدان المرحيات
الخاصة به اكثر مما يعاني من نقص

لذا ؟
وما يحق لنا ان نتساءل :
اما جمهورية الكويت فقد ليس الدعوة مشكورا
وظلت على الاموال بسخية ودونوية مبهمة
لذا ؟

الم تكن تلك المروضات بالمستوى القادر
على لفت انظار الجمهور ام ان جمهورنا ما
زال حاشيته الفنية في طود التواء اراء
القضايا الفنية عامة والفنية التشكيلية
بشكل خاص ؟

اسئلة كثيرة تحتاج الى اجابات واعية
وما لا شك ان لكل عمل فني مهما كانت
درجة من الجودة - حيلة ما ، وفائدة
ترتبط وهذه الظاهرة الفنية البت وجود
جواب فنية فنية تحاول تلمس طريقها وتمنق
تجربتها من جهة لا انها بحاجة لزيد من
الرعاية والعناية والاهتمام من جهة اخرى ومن
غير الاقل تجاهل هذه المواقف والضرب صفحا
بايديها .

نرجو ان تكون الصورة اكثر اشراقا
وان يعطى المهرجان بالعناية والجديسة
اللازمة في المرفق الخامس عشر القادم .

فواز يونس

مخطط منظمة طلاب البعث لتأسيس
دار نشر خاصة لنشر الكتب الطلابية
واسداسية يومية للطلاب يقول
الرفيق احمد ابو موسى نائب رئيس
المنظمة ان الطلاب اصبحوا بعد خمس
سنوات من عمرها بخلة الى دار نشر
لنشر العديد من الدراسات الخاصة
نوعية الطفل .. حيث انها اعتمدت عند
تأسيسها على المراجع التربوية
والسيكولوجية في بعض مناهج القليلات
استطاعت المنظمة استغلال طرق
واساليب تربوية تواتق ونفوس اطفال
في هذا القطر وانتهت الى وضع
مناهج بسيطة صاغتها في برامج تدريبية
كان من نتيجتها اعداد الكوادر القيادية
واقامة المسكرات الطولية ، وكان
هناك لقاءات ودراسات ودورات عديدة
اسفرت عن دراسات وموضوعات
كثيرة بحاجة الى نشر وتعميم .
وقد اعتمدت المنظمة في بداية عملها

في الوقت الحاضر ورغم عدم وجود
دار نشر فان منظمة الطلاب لاتمتني
من اية مسؤوليات في نشر مطبوعاتها ..
لان الهيكل التنظيمي للمنظمة يؤمن
تعميم الدراسات والكراسات والكتب
بشكل تامل معه الى كل طائفة ..
ولكن ماذا استطاعت منظمة
الطلاب ان تفعل على صعيد النشر ؟

يقول نائب رئيس المنظمة
على طاعة هذه الدراسات والكتب في
مطابع المؤسسات الرسمية والخاصة .
ولكن هذه العملية لم تكن ناجحة تماما
وكانت الندوة القروية الأولى التي
نقلت في طريقها لم تتكبد على
الطلاب .
٢ - نشر نتائج الندوات والمؤتمرات
وحصيلة الأنشطة في مختلف المجالات
النظرية والعملية .
٣ - ما لا حقت القطة على سعيد
ابن الاطفال ؟

عن هذا السؤال يقولون في منظمة
الطلاب : لقد لاحظنا ان هناك اتجاه
في التطور العربية يقوم على اساس
ترجمة قصص الاطفال من اللغات
الاجنبية . اما الكتب العرب فانهم
يكونون لكبار اكثر بكثير مما يكونون
للمعاصر ونحن نعلم ان مسؤولية الكتابة
للمعاصر مسؤولية ضخمة ، فهي لا تتحمل
أي خطأ لهذا قامت منظمة الطلاب
وما تزال تخطي الكتب للاجانب التي
الاطفال والكتابة لهم من خلال والدهم
وفي هذا الاطار فقد اعتمدت المنظمة
منساق كتابية قصة القصص والمحدث
للطلاب وقد اسفرت عن هذا سلسلة من نتائج
جيدة .

ولمنا حياصة للكتابة للاطفال
واشترك في المسابقة حوالي مائة قصة
في العام الماضي فاز منها ١٢ قصة
طبعت وصممت على جميع المدارس في
القطر لتكون في متناول الاطفال .
وفي هذا العام اعتمدت المنظمة
عن مسابقة القصة والسرحة لثنا
بحاجة الى مسرح للاطفال ، حاجتنا
للقصة .

بطل اننا نعتبر ان مسرح
الاطفال عامل من العوامل التي تدفع
الطفل الى اكتساب المعرفة بأسلوب
شيق ومحبب الى نفوس الاطفال .
وفي رأي منظمة الطلاب ان الفضل
العربي يعاني من فقدان المرحيات
الخاصة به اكثر مما يعاني من نقص

لذا ؟
وما يحق لنا ان نتساءل :
اما جمهورية الكويت فقد ليس الدعوة مشكورا
وظلت على الاموال بسخية ودونوية مبهمة
لذا ؟

الم تكن تلك المروضات بالمستوى القادر
على لفت انظار الجمهور ام ان جمهورنا ما
زال حاشيته الفنية في طود التواء اراء
القضايا الفنية عامة والفنية التشكيلية
بشكل خاص ؟

اسئلة كثيرة تحتاج الى اجابات واعية
وما لا شك ان لكل عمل فني مهما كانت
درجة من الجودة - حيلة ما ، وفائدة
ترتبط وهذه الظاهرة الفنية البت وجود
جواب فنية فنية تحاول تلمس طريقها وتمنق
تجربتها من جهة لا انها بحاجة لزيد من
الرعاية والعناية والاهتمام من جهة اخرى ومن
غير الاقل تجاهل هذه المواقف والضرب صفحا
بايديها .

شخصيات

هند ٦٠٠
لنبت قدوة
ابن خلدون

خلال الايام القليلة من الشهر القادم ،
تختل الوسائط الثقافية العربية بمناسبة
مرور ٦٠٠ - عام على كنية قدوة بن
خلدون وايد من استرجاع بعض ما يكن
يذكر بهذه المناسبة عن ابن خلدون وعن آرائه
وبفكره .

ينبغي تسمية الى وال بن حجر من عرب
الدين ولد ونشأ في تونس وتوجول في اقطار
عديدة من المغرب العربي والاندلس ، ومن
كتب مقدمته التي عرفت باسم مقدمة ابن
خلدون ولها اهمية قصوى لتأسيسها على -
فصول في اصل العمران والتطورات الاجتماعية
والسياسية ، وتصنيف العلوم ، وفي ذلك
بما يجعل لكل يقول ان ابن خلدون مؤسس
فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع الذي قال عنه
- انه فرع نفسي جديد لم يخطر على قلب
ارسطو - . وقد وقع ابن خلدون عند العالم
الذي تعيش فيه لان معرفته به أولا من
معرضه بعام المثل الذي يبنى به الفلاسفة .
وللبن حجر الفارسي عنده قواعد للبحث في
وقائع هذا العالم ، واعلم ان هذه الوقائع
- يرتبط بعضها ببعض ارباطا للغة بالعلوم
- وبهذا جعل علم التاريخ فرعاً من الفلسفة
وجعل له موضوعاً هو الحياة الاجتماعية
ولم يكتف بها من حضارة مادية وعقلية
للحياة التي راي - انها تتطور من حال الى

ن كمال المودة والتفاني ، وحال الأسرة
الحاتكة والقبيلة وحال الدولة الحضرة
المستقرة في مدينة -
ولكن خلدون اراد في المقدمة ، فقد خصص
باباً للسكان من مقدمته للبحث في العلوم
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر جوانبه
وما يعرض - في ذلك كله من الاحوال - وفي
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية -
ويسمى الى الكشف عن العلاقة بين العلوم
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة
اخرى . وقد اوضح ابن خلدون ان التربية
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران
وتدور الى اختلاف التام في طرق التعليم ،
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهيون وتكرار
المواد وتدويع الكتب ، واختلاف المصطلحات
وفي ذلك -
كل ذلك بحث في القوائد التعليمية لمختلف
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع
عائلة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع
اساليبهم والفهم على ذلك -
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن
القوة ، وقال - ان الفهم والعصف يقتضيان
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى
الكسل ، ويحذل على الكتب والخطب والمكر
والخدعة ، ويشدان بعاني الإنسانية -
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية
لاصالتها ، ومعناها .

عبد المحسن سليمان

عبد المحسن سليمان

منع اقامة محطات للمحروقات ضمن حدود الخطط التنظيمية

حدث الناس

الخدمات الصحية في الريف بين التطوير والتثقيف

يذهب ان تقول ان السريف في قفرا ، قد تنفس الصعداء بعد نورة الكادحين التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي ، وامدت يداها الى تلك الشرائع البشرية العريضة ، التي حملت وحدها اعباء قرون الجهل وقرى القرى على يد الفئات الاقطاعية والفسادية والسلطوية عيسى

متممب الثورة : عقدت اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة وضع محطات المحروقات في القطر اجتمعا امس برئاسة السيد طه الخيرات وزير الطاقة المحلية وعضوية اسادة وزراء التامين والتجارة الداخلية والنفط والثروة المعدنية .

وقد تبنت اللجنة دراسة الموضوع المذكور وفردت في نهايته الاقتراح على ما مضته قرار السيد وزير الادارة المحلية القاضي بمنع الترخيص لاقامة محطات للوقود جديدة ضمن حدود الخطط التنظيمية لمحافظة مدينة دمشق وبلدياتها والمحافظات كما خولت اللجنة مؤسسة توزيع المحروقات (سادوك) بزيادة محطات صغيرة او كبيرة لبيع مادة البنزين المحتاز ، عند الانتفاض في اطراف المدن وبراك المحطات .

اما بالنسبة لتكثيف المحطات فاقترحت اللجنة ان تقوم بشاخصه المحطات خارج الحدود التنظيمية لكل محافظة .

اجتماع الاتحاد العام للجمعيات الحرفية

دمشق - سانا - اجتمع المكتب التنفيذي لاتحاد العام للجمعيات الحرفية صباح امس برئاسة الاخ محمد علي ريسان ودرس القرارات والتوصيات التي رفعتها الاتحادات الحرفية في المحافظات بعد اختتام مؤتمراتها السنوية .

ودرس المكتب الاجراءات الكفيلة بتطبيق بلاغ رئاسة مجلس الوزراء الذي ينص على عدم التعامل مع الحرفيين الا بعد اخذ رأيهم وموافقة جميعهم الحرفية .

كما درس المكتب موضوع افتتاح صالة المتوجات الحرفية بعد ان تم تجهيزها . ٢٧ - ٢٨ من الشهر الجاري .

فيما يستقبل السفير الفرنسي

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد عباس وزير التامين والتجارة الداخلية السيد سفير فرنسا في دمشق .

وذكر في هذا اللقاء بحث العلاقات الاقتصادية في المجالات التجارية المختلفة وتبادل السلع بين البلدين .

وقد عملي يقادر الى ليبيا

دمشق - سانا - غادر دمشق صباح اليوم متوجها الى طرابلس الاخ مودة قيس امين سر الاتحاد العام لتقنيات العمال والاخ مصطفى عيسى عضو المكتب التنفيذي لاتحاد رئيس مكتب العلاقات العربية وللويسية

لحضور اجتماعات المجلس المركزي لاتحاد رئيس مكتب العلاقات العربية والدولية لحضور اجتماعات المجلس المركزي للاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب الذي سيقود في الفترة من ٢٧ - ٢٨ من الشهر الجاري .

مناقشة تطوير مهنة الهندسة وتحسين اوضاع المهندسين خطوات الثلاثية والتوحيد بين نقابتي المهندسين في سورية والعراق لبنة حقيقية في بناء وحدتنا القومية

دمشق - سانا - بدأت قبل ظهر امس في مبنى مواصلات السلكية والاسلاك في القرا اجتماعات الدورة العادية السادسة لتفكية المهندسين السوريين برئاسة انتيب المنسي شام السلي .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر يومين اعضاء المجلس الاستشاري لتفكية المهندسين العراقيين برئاسة المهندس نقيب القاسم العربي .

وتنضم الى هذه الاجتماعات التي تقيم المهندسين السوريين كلمة رجب فيها بالاخرة اعضاء المجلس الاستشاري العراقيين واول ان مشاركتهم في هذا المؤتمر لها من مداولاتها القومية ما هو اكبر بكثير من مجرد مشاركة عادية بين نقابتيين فقد جاءت تشيا مع روح ميثاق الممثل القومي المشترك واستجابة لضمير الامة العربية .

وشارك في هذه الاجتماعات ما هي الاخطوة من خطوات التلاحم والتوحيد بين التفكيين وفي اطار تلاحم التفكيات للشعبية والمهنية الذي يشكل لبنة الحقيقية في بناء وحدتنا القومية .

وشارك الى برنامج العمل المشترك بين التفكيين مبرما من امله في ان يؤدي تحقيقها الى تلاحم حقيقي بينهما .

كما اشار الى الموضوعات المدرجة في جدول اعمال

المنطقة الصناعية الجديدة في حلب

حلب - سانا - تراس السيد المحافظ اجتماع اول امس اجتماعات تفكية الصناعية حيث تدرس وتناقش موضوع المنطقة الصناعية الجديدة في حلب .

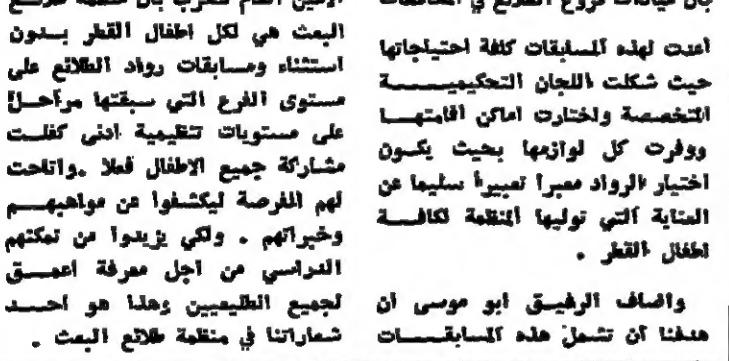
الطبقة العاملة تبارك الخطوات الوجدوية بين القطريين الشقيقين سورية والعراق

دمشق - سانا - تستمر التفكيات العمالية بقرارها السنوية في حلب حيث عمل الفيل والسيد الرئيس حافظ الأسد واهل بيته في مختلف المجالات .

مجلس محافظة دمشق يقرر

دمشق - سانا - اجتمع مجلس محافظة دمشق في دورته العادية التي بدأها . منذ اربعة ايام برئاسة السيد عميد وعضوه محافظ دمشق ورئيس مجلس المحافظة ..

بدء مسابقات رواد طلائع البعث في مجالات العلوم والفنون والآداب



دمشق - سانا - بدأت امس في المحافظات مسابقات رواد طلائع البعث التي تنظمها لادارة التربية والتعليم في مختلف المحافظات .

مجلس اتحاد الفلاحين يتابع اجتماعاته

دمشق - سانا - اجتمع امس مجلس اتحاد الفلاحين برئاسة السيد محمد عباس وزير التامين والتجارة الداخلية .

مبحث تأمين المستلزمات لتطوير الانماج الزراعي في محافظة دمشق

دمشق - سانا - اجتمع امس مجلس محافظة دمشق في دورته العادية التي بدأها . منذ اربعة ايام برئاسة السيد عميد وعضوه محافظ دمشق ورئيس مجلس المحافظة ..

وقد تم خلال هذه الدورة تفرغ في بلدية يبرود من الدرجة الثالثة الثانية وتفرغ في بلدية جرمنا وعين الفيجة من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة واحداث بلدية في حبي ومنع من عدد من القرى الى بعض البلدات وفصل قرى اخرى عن

تصنيع منتجات شركة تصنيع العنب الى العراق الشقيق حمص - ليراسل الثورة : تبدأ شركة تصنيع العنب في زيل براسل كميات كبيرة من منتجاتها الى شركة الخلقن العراقية في بغداد وذلك خلال فترة قريبة .

صالات جديدة لبيع المستهلك في درعا

درعا - حلب - الثورة - سانا - ستقوم مديرية فرع درعا بتجارة التجزئة ببناءة شهر درعا تساهل باستلام ثلاث صالات لبيع التجزئة في فرى طس - جاسم - القرية الشرقية بعد ان انتهى العمل فيها وبعد تجهيزها بالمطبخ سيتم تدشينها في شهر نيسان المقبل بحيث تلي كافة حاجيات المواطنين من المواد الغذائية والالبسة الجاهزة وغيرها من المواد المنزلية وذلك يكون المواطن قد تخلص من جشع التاجر وتلاهيه بالاسعار .

مجلس اتحاد الفلاحين يتابع اجتماعاته

دمشق - سانا - اجتمع امس مجلس اتحاد الفلاحين برئاسة السيد محمد عباس وزير التامين والتجارة الداخلية .

اعلان

عن عرض استثمار برادة الاختراع (عملية لفصل هيدرات كربون غير مشبعة بدرجسة عالية) . السجلة بسورية برقم ٢١٦٩ تاريخ ١٩٧٦-٢-٧

شكر على تعزية

اولاد الفقيد محمود فياض الحاج علي واخوته سليمان وقاسم وشقيق الفقيد مطلق الحاج علي وجميع آل الحاج علي يشكرون كل من واساهم بوفاسة عميد اسرتهم

محمود فياض الحاج علي

سواء بالحدود شخصيا او برقيا سائلين الله ان لا يفجعهم بعزيز .

الاستعداد للاحتفال بعيد المعلم العربي حمص - ليراسل الثورة : تحتفل نقابة المعلمين بمدينة حمص بعيد المعلم العربي المصادف للحادي عشر من شهر اذار القادم وسيقام حفل في كبرى على مسرح سينما الزهورات يتم خلاله تكريم عدد من المعلمين المتقنين وتوزيع اهدايا عليهم .

الاعلان بيع عقارات بآراد المعلنه لمرقة الثانية رقم الملف ٢١٧ تاريخ ١٩٧٩

اعلان منطقة ضمن بلدية حلب عن اجراء مناقشة بالقرن الخدم لانشاء كماري وتسييد شوارع في بستان الباشا وذلك في اذار

مجلس محافظة دمشق يقرر دمشق - سانا - اجتمع مجلس محافظة دمشق في دورته العادية التي بدأها . منذ اربعة ايام برئاسة السيد عميد وعضوه محافظ دمشق ورئيس مجلس المحافظة ..

مجلس محافظة دمشق يقرر دمشق - سانا - اجتمع مجلس محافظة دمشق في دورته العادية التي بدأها . منذ اربعة ايام برئاسة السيد عميد وعضوه محافظ دمشق ورئيس مجلس المحافظة ..

محاكمة كنفيل بطريرك رياضي لكحل الأجسام

ضمن احتفالات الرياضيين بعيد الرياضة، نظمت اللجنة الفنية لألعاب القوى والقوة في الحصة بالاشتراك مع نادي الماكينة ممرجاتا رياضيا قدم فيه أبطال المحافظة عرضا فنيا يكمل الأجسام .. كما أقيم سباق لاختراق الضاحية لمسافة ٧ كم .. كانت نتائج على الشكل التالي :

١ - محمود سليم - نادي داس العين - ٢ - توماس ضويبي « نادي الماكينة » - ٣ - جاسم كرو « الماكينة » - ٤ - إبراهيم سليمان « نادي الماكينة » - ٥ - جان موسى « الماكينة » - ٦ - بسم كرو « الماكينة »

وفي المساء جرى احتفال بهذه المناسبة التي فيه رئيس اللجنة الفنية كلمة يندد فيها بالمشاكل التي عانتها الرياضة في هذه الفترة الأخيرة في ظل الحركة التصحيحية، كما جرى توزيع الكؤوس على الفائزين.

الأربعاء ٢٨ شباط ١٩٧٩

سباق فزويب للسباحة الطويلة

احتفالا بعيد الثامن للرياضة، أقامت اللجنة الفنية للسباحة، سباقا في بحيرة مزيرب لمدة ثلاث ساعات للدرجة الأولى، وساعات للدرجة الثانية والثالثة - حيث أسفر السباق عن النتائج التالية :

١ - دارة أولي كمال زيدان ١٢٨٠٠ كم - ٢ - عادل أبو زيدان ١٠٨٠٠ كم - ٣ - نزار الشعار ٩٦٠٠ كم

١ - دارة ثانية برهان داود ٨٤٠٠ كم - ٢ - جورج فريضة ٧٨٠٠ كم - ٣ - جمال شح ٧٨٠٠ كم

١ - فتية ١ - فتاة تينة ١٢٠٠ كم - ٢ - شينة نوفل ١٠٦٠ كم - ٣ - نوفل ٦ كم - ساعات وأربع دقائق

دورة دمشق بكرة اليد

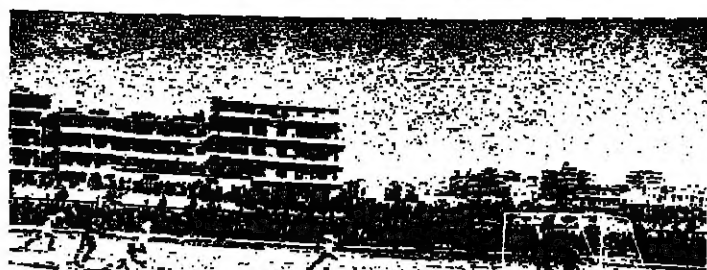
أحرز نادي ميلون بطولة دورة كرة اليد للناشئين التي أقيمت في دمشق بعد فوزهم على كل من الشوكة ١٩-١٥ والوحدة ٢٢-١٥ والجد ٢١-٧ في الجولة الأولى، وفاز على الوحدة ١٧-٧ في الجولة الثانية، وفاز بالمرتبة الثالثة.

إدارة جديدة بشادي القفلة

قررت اللجنة التنفيذية في دسراش تشكيل إدارة جديدة للنادي القفلة من السادة : فريد عمار، ناصر السراج، إحسان لائق، عدنان دوياتي، وسيد عبد الله أعضاء.

هتافاري يدرب منتخب ليبيا

وقع النجم الهتافاري البرتر فلوريان (٢٧ عاما) عقدا لمدة سنة، يقوم بتدريب المنتخب الليبي لكرة القدم، وما يذكر أن فلوريان كان يتولى مركز قلب الهجوم في المنتخب الهتافاري.



جثا شاعت في بدايته فرصة هندية على مدى الشوطين في الوقت الذي تولى فيه النصر هدفه في الجولة الثانية.

والجانب بوجه عام وان كانت النتيجة الجيدة، إلا أنها لم تكن بمستوى مبارياته الأخيرة بالدوري، ولو لا سوء تقدير حارس النصر نور اسلام في بعض الكرات التي علقته شبكه كان لنا حديث من المباراة.

وقد أحرز نيل الياس هدفين للشبيبة في الشوط الأول، هدف بكر بعد أن عادت الكرة من الخشبة، وهدف آخر في الشوط الثاني.

ووصلت من موان قسطنطين

وواصل الشوط الأول لم تتج الفرصة للنصر لجارة الجيش في الهجمات أو السيطرة.

وفي الشوط الثاني لعب النصر بكافح أكثر، وواجه الجيش في الهجوم والدفاع وتسجيل الأهداف واضعها حيث أصاب جاهد الله هدفه لثلاثا للجيش من بين يدي حارس النصر، فواجهه سير تيميمي بهدف للنصر بقلعة جديدة، ثم استغنى الجيش عن خطاير أركي حارس النصر وأحرز له صلاح قسطنطين الهدف الرابع، لكن عارضة الجيش دت قلعة سير تيميمي، بيد أن زياد فاضل شق الشوط وأحرز هدفا ثانيا للنصر في الدقائق الأخيرة.

قاد المباراة الحكم عارف الرفاعي بمساعدة الحكيم تركي الحلبي، وفاروق حداد.

وفي مباراة الشبيبة فجر النصر هاتفا وفاز على الجيش ٢/٠ صفر.

الجيش بـ النصر

ووصلت تطورات غريبة في مباراة الجيش والنصر يوم أمس حيث فازت أكره شبيبة الفريقين نصف فائز من المرات كان نصيب فريق

وفي الدقيقة ٢٠، أطلق حارس الفريق كره قوية من على بعد ٢٠ مترا استلمها حارس النصر بعموية .. وقبل نهاية المباراة بقليل أهدر أساميل فاكوش هذا حقا آخر من فريدة حسرة مباشرة رفها وليد مهدي.

وفي الشوط الثاني الذي كان

وفي الدقيقة ٢٠، أطلق حارس الفريق كره قوية من على بعد ٢٠ مترا استلمها حارس النصر بعموية .. وقبل نهاية المباراة بقليل أهدر أساميل فاكوش هذا حقا آخر من فريدة حسرة مباشرة رفها وليد مهدي.

وفي الشوط الثاني الذي كان

مباريات ساحة تترك القدم

استؤنفت أيام الأحد والاثنين والثلثاء في دمشق، والادوية، ودير الزور ودمشق مباريات الدوري العام لكرة القدم لدرجة الدرجة الأولى حيث حلت بعضها بأحداث مؤسفة، بينما مر البعض الآخر بلا سلام، رغم الحساسية وخاصة مباراة حطين مع تشرين بالاضافة .. وفيما يلي تقريراً عن كافة المباريات :

حطين - تشرين

شهدت مدينة الادوية يوم الأحد مباراة رائعة من مباريات الدوري العام انتهت « بسلام » رغم حساسيتها وأسفرت عن فوز حطين على جاره تشرين بن جدارة واستحقاق بهدف نظيف جاء قسسي الشوط الثاني لعب خلالها حطين بمستوى أفضل، وكان هو الفريق الأوفر بالزور، إذ قدم الهراة مباراة فضائية وكلمية ولعبوا لقاء « العمر » فكان لهم الفوز.

لما غرق تشرين لم يكن في المباراة بمستواه الموهوب الذي يظهر فيه أمام منافسه اللدود حطين، ولم يترب منه الفوز طوال المباراة.

وقد سيطر حطين على الشوط الأول بجملة دون أن يتج في هز الشباك رغم الفرص المتعددة التي أحلتها له في الوقت الذي استطاع فيه حطين محمد حواري من زرع هدف الترجيع بعد مرور ٢٠ دقيقة على الشوط الثاني أن قرية حرة غير مباشرة حركتها فيصل تان.

وبعد الهدف ارتفع الضمان .. إلا أن الأمان بقي نظيفا حتى النهاية التي خرج بها حطين فرحا بفوز حلقه من جدارة.

قاد المباراة الحكم فاروق فصيل بمساعدة الحكيم إبراهيم حنا، وفجر زكية.

وفي مباراة الشبيبة فاز تشرين بهدف.

الجد بـ الوحدة

راقت مباراة فريقين المصاصة الجد والوحدة أحداث مؤسفة كان سببها « التحكيم المزور » إذ وقع في أخطاء جسيمة، كانت مؤسفة، بينما مر البعض الآخر بلا سلام، رغم الحساسية وخاصة مباراة حطين مع تشرين بالاضافة .. وفيما يلي تقريراً عن كافة المباريات :

حطين - تشرين

شهدت مدينة الادوية يوم الأحد مباراة رائعة من مباريات الدوري العام انتهت « بسلام » رغم حساسيتها وأسفرت عن فوز حطين على جاره تشرين بن جدارة واستحقاق بهدف نظيف جاء قسسي الشوط الثاني لعب خلالها حطين بمستوى أفضل، وكان هو الفريق الأوفر بالزور، إذ قدم الهراة مباراة فضائية وكلمية ولعبوا لقاء « العمر » فكان لهم الفوز.

لما غرق تشرين لم يكن في المباراة بمستواه الموهوب الذي يظهر فيه أمام منافسه اللدود حطين، ولم يترب منه الفوز طوال المباراة.

وقد سيطر حطين على الشوط الأول بجملة دون أن يتج في هز الشباك رغم الفرص المتعددة التي أحلتها له في الوقت الذي استطاع فيه حطين محمد حواري من زرع هدف الترجيع بعد مرور ٢٠ دقيقة على الشوط الثاني أن قرية حرة غير مباشرة حركتها فيصل تان.

وبعد الهدف ارتفع الضمان .. إلا أن الأمان بقي نظيفا حتى النهاية التي خرج بها حطين فرحا بفوز حلقه من جدارة.

قاد المباراة الحكم فاروق فصيل بمساعدة الحكيم إبراهيم حنا، وفجر زكية.

وفي مباراة الشبيبة فاز تشرين بهدف.

الامن بـ اليرموك

لم يقدم فريق قوى الامن الداخلي يوم أمس العرض المتقار في مباراة التي أحرز فيها اليرموك من جلب وفاز بهدف وحيد سجله أحمد ولد في شوط الشوط الثاني.

وقد كانت المباراة بين الفريقين سلبية الأجريت، متواضعة المستوى فقيرة الفرس، قليلة الحركة، عديمة البركة، لاظم فيها ولا لده « تامل » خلالها الجمهور لسي الدرجات نتيجة العرض السيء الذي قدمه الطرفان.

ففي الشوط الأول لعب الفريقان بهدف.

الامن بـ اليرموك

لم يقدم فريق قوى الامن الداخلي يوم أمس العرض المتقار في مباراة التي أحرز فيها اليرموك من جلب وفاز بهدف وحيد سجله أحمد ولد في شوط الشوط الثاني.

وقد كانت المباراة بين الفريقين سلبية الأجريت، متواضعة المستوى فقيرة الفرس، قليلة الحركة، عديمة البركة، لاظم فيها ولا لده « تامل » خلالها الجمهور لسي الدرجات نتيجة العرض السيء الذي قدمه الطرفان.

ففي الشوط الأول لعب الفريقان بهدف.

الامن بـ اليرموك

لم يقدم فريق قوى الامن الداخلي يوم أمس العرض المتقار في مباراة التي أحرز فيها اليرموك من جلب وفاز بهدف وحيد سجله أحمد ولد في شوط الشوط الثاني.

وقد كانت المباراة بين الفريقين سلبية الأجريت، متواضعة المستوى فقيرة الفرس، قليلة الحركة، عديمة البركة، لاظم فيها ولا لده « تامل » خلالها الجمهور لسي الدرجات نتيجة العرض السيء الذي قدمه الطرفان.

ففي الشوط الأول لعب الفريقان بهدف.

مع الجماهير والمسارلين المشجعين

الشركة تسعى لتأمين مواصلات

السيد : مدير جريدة الثورة للحرر

اشارة الى الاستخدام الذي كبدته المواصلات في دمشق السيد توفيق حلد في جريدهم بعدد ١٨٨٦ تاريخ ٢١ - ١ - ١٩٧٩ والفوجه الى مؤسسة النقل الداخلي حول مدى إمكانية توفير سيارات على خط منطقة السيدة زينب بغية تأمين تنقلات المواطنين والمهاجرين على راحتهم وحمايتهم من المطر والشمس والانتقال الطويل نفيدهم مايلي :

١ - زالة الشركة العامة للنقل الداخلي بدمشق تحت الخط من أجل تأمين راحة المواطنين وتنقلهم كالة انهاء الخدمة، وهي تقوم بين الاونة والاخرى بعد خطوطها الجديدة في كافة المناطق وذلك حسب الاحتياجات المتاحة لها وهي جادة في تطوير شبكات خطوطها واصحابها وتحسينها.

والنا تشكر بهذه المناسبة جميع المسؤولين والمعلمين بجردهم اعتماد وحرمكم على راحة المواطنين.

الدير العام
عيسى عبد الله

معالجة انقطاع التيار الكهربائي في المنطقة

الى ادارة جريدة الثورة

جوابا على ما نشر في جريدهم العدد ٨٧٥ - ٢٨ - تاريخ ١٨ - ١٩٧٩ الذي يشير للعمل على معالجة انقطاع التيار الكهربائي في بستان القزاز نفيدهم بكتا أرسلنا دوريات من عناصر التفتيش وبرفقة رجال الامن من عسكريين ومعلمين الى المكان المذكور وقد تم تنظيم غيوط بحق الخالدين.

يرجى الاطلاع
مدير جريدة المنطقة الجنوبية

الطباة عندما تصبح تجارة !!

مواظفة قلت تردد من قبل على عيادة أحد الأطباء النشيطين المروفين بدمشق يعرفها وتعرفه وكانت اجور مائة (٢٠) ليرة .

ومنذ فترة وجيزة احتاجت المواظفة وهي المرأة مسنة الى مرافقة الطبيب وفي تعامل بلغ (٢٠) ليرة فثا منها ان تسيرته ما تزال كما هي . وبعد ان تابعتها أخرجت البليغ ونقلتنيادها ولجده (٢٠) ليرة) سألها بشيء من القوم : (معلوماً) فاجبتني : (اجرة لعائنة) قال لها في الاجرة (٢٠) .

فالت للمواظفة : لا والله يا بني فقلت ان الاجرة عشرة ولا أحمل الآن سوى (٢٠) ليرة وسألهب المسمى البليغ لا رسل لك بقية البليغ .

وبلا من ابواق الطبيب المذكور على ذلك او يتسابع معها قال لها صرخا : (مره ثانية لا تصوري الى هنا ولا كرت لك ففهمك) ! فخرجت المواظفة مثانة لتري الطريق امامها من شدة الالم والفضيب !!

تقريب الحور

يبو أن هناك نقفا خطيرا في المنهج والمواد التي تدرس بلكليات الطب !!

لماذا يا بلدية حمص ؟

حمص من فريد ظفون

يضم حي عرمة الجديد بحص ثلثية قبية والوحدة التعليمية واعداية حافق ومدراس الفداء ويسلون وعكرمة وجميل سرحان وتضم جميعها ملايد من (١٠٠٠٠) طالب وتلميذ جميع هؤلاء يعانون من تباطؤ بلدية حمص في ترميم وتجهيز الشوارع المؤدية الى مدارسهم ودم الحظ المنتشرة في الشوارع !!

تم الاسراع باستكمال بناء المدرسة الجديد

الى رئاسة تحرير صحيفة الثورة

اشارة لا نشر في العدد ٨٨٧ تاريخ ١ - ٢ - ١٩٧٩ حول واقع الاشياء التدريسي اضمارية للتبني بدير الزور.

نفيدهم مايلي :

١ - ان الواقع الذي يشير اليه المدرس كان لاقما في مطلع العام الدراسي الحالي وقد رغبته الامانة التربوية للطلاب وضيق البناء القديم

٢ - تم الاسراع باستكمال البناء الجديد للاعدادية وانتقلت اليه منذ اكثر من شهرين علما أن البناء الجديد يتسع لعدد شبي الاعدادية وهناك

٣ - خمس غرف فارغة للاعدادات في الايام القادمة .

الكتب الصحفي

شغل الارصفة وحوادث المرور

يقول سكان طريق درنا مدخل دمشق ان مولات مكاتب التكي وتصلبج وتشميم السيارات تقوض شغل الارصفة وممرات المشاة في المنطقة مما يدفع المواطنين المشاة الى السير في عرض الشارع وبالتالي يؤدي الى وقوع حوادث دس ردت ذلك فلا تلت من مره وخاصة في المساء والليل حيث تتراحم السيارات بكثرة في تلك الارصفة .

ويجوز سكان المنطقة ايجاد حلول لهذه المشكلة .

عهم
حافظ سميد

اعلان منافسة رقم ٧٢

نظرا للسرعة الكلية

تلبن محافظة طرطوس الطبيب المقدم اليها من السيد محمد بن حبيب حسين بترخيص محل معصرة زيتون على المقار رقم ٥٧ في قرية شباط

للمنافسة منطقة طرطوس

على من يود الاطلاع على هذا اعلان الطلب والامتناعي عليه خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

ان يراجع مديرية المجالس المحلية في محافظة طرطوس التي توجد لديها اعبارة طب الترخيص وذلك خلال الدوام الرسمي من ايام الاسبوع

الساعة الثامنة صباحا

طرطوس في ١٩٧٩-٢٠٢١

المعيد علي زويد
محافظة طرطوس

١٩٥٨ -

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق

اعلان منافسة رقم ١١-٢٠

للس ٤١٧٠٠٠

مدة الشروع ١٢٠ يوما

- التامينات المؤقتة : ٥٠ ٪ من قيمة الكشف التقديري

- التامينات النهائية : ١٠ ٪ من قيمة الاحالة

- غرامة التأخير : ٠.١ ٪ واحد

بالاف من كل يوم

تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق

التبوية اللازمة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على الاعبارة خلال اوقات الدوام الرسمي

حرسا في ١٩٧٩-٢٠٢١

للقام احمد مشلب

رئيس بلدية حرسا

١٩٧٩ -

قيمة الكشف التقديري :

اعلان منافسة رقم ٢

من المنطقة القارية حكمانية رقم ٢ للمتمرض مراجعة الامانة الخامسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

في الجريدة الرسمية

١٩٧٩-٢٠٢١

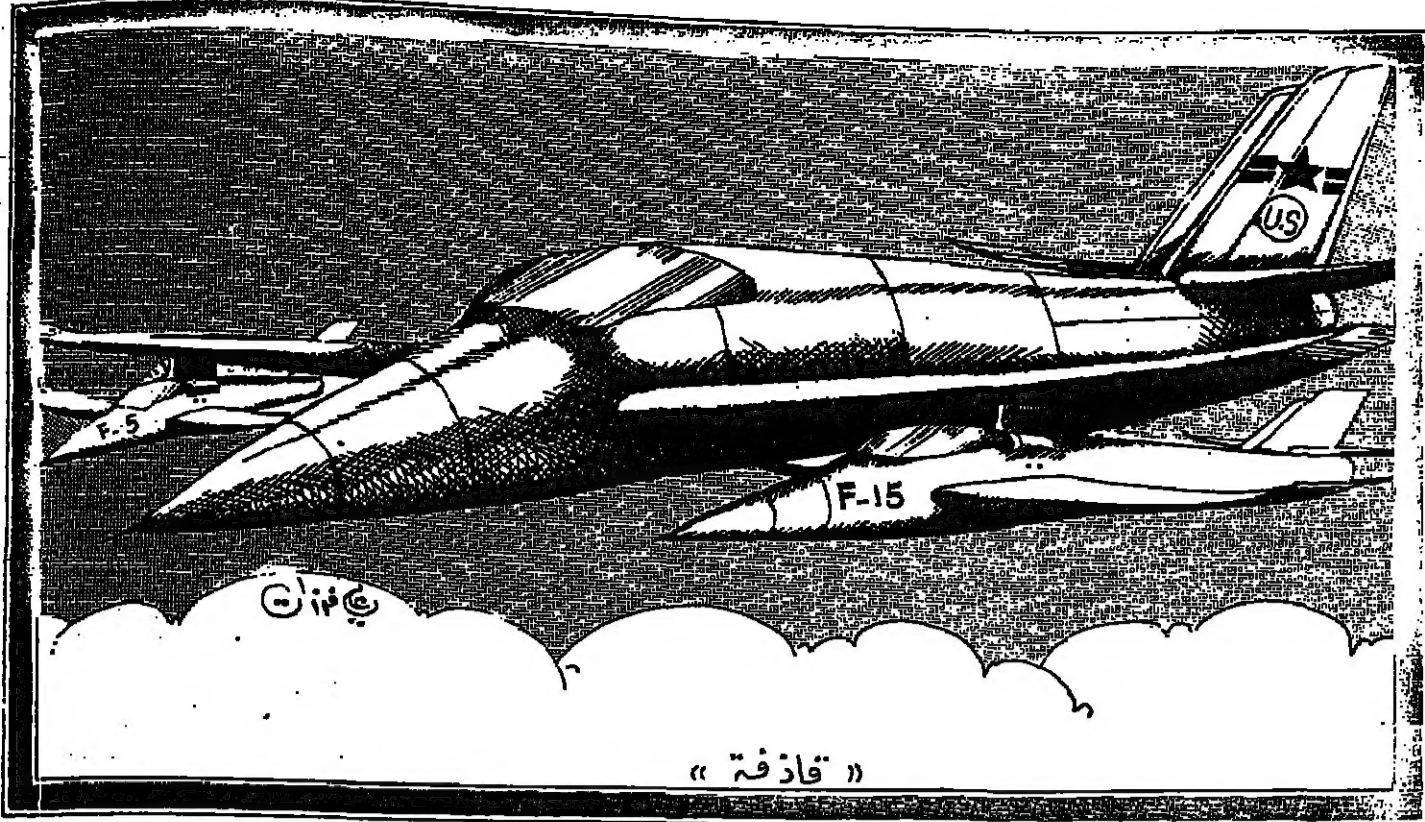
امين السجل القاري بالبحكة

١٩٦٢ -

اعلان منافسة

تلبن بلدية حرسا عن اجراء منافسة بطريقة القرع الختم لتدعيم شبكة المياه في حرسا واصلاح التمدد وذلك في دار البلدية في الساعة الثانية عشرة من ظهيرة يوم الاحد ١٨ اذار عام ١٩٧٩ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت في ١٧ شباط ١٩٧٩

قيمة الكشف التقديري :



ان قومي قوم الشريف قديما
وحديثا ابوة وجدودا
● البحتري



مخالد محي الدين البرادعي

أحد الكتاب العرب قال في إحدى كتاباته إن العمل الحوذي العربي يقوم بشكل اعتباطي لا يعتمد فكرة واضحة يستطيع الوقوف والمعمود بوجه الحداثة . مما يعطى له فرصة سهلة للمخبرين والأقبيصين . ومثل هذه الملاحظات هي خارج كل عرس من الحفيد إلى الضحك لأنه يعتمد التجارب التي أجريتها وفشلت تباعاً . يبدو أن الفشل التجاربي كثيراً ما نستعين به لنفسنا إلى تجربتين اثنتين أحدهما فشلت قبل أن نقوم لأنها كانت انشغاليا على أحداث قائمة . ولم يكن المكونون من جيلين يهزواها .

ونقيتهما فقلت بعد قيامها وهي التي راد دبرها الصليب جبال
عبد الناصر . وانشئت رقة السليمانية والتوجه المصالحات لكل
بهمه التوجه الترحيل راحة . فتناول عليك الحوضه فمجان شريسا
اجمعنا من الداخل يتصل في الثلاث الشجيرة . ودعو من الخارج
يتصل في كل الطعن وبوقع وثروات هذا التاريخ المستهدف منذ الاقل.
وجع ذلك كله على اسم عبدالنصر علما في التوجه الحوضه فهو
الاقبال بالبحرية . وهو يعلم اي الصهيونيات يلاقي من بني جلدته
عبد هوشه .

كل المؤثرات تثبت وتؤكد أن الوحدة العربية قائمة بين الجماهير المحروقة. وأصحاب الافلاحة من مشروعيها وهم يمثلون تسعين في المائة من العرب في كل المعصوم .
وقد المؤثرات تؤكد أن السند القائمة بين فئات الجماهير المستغنية من الوحدة تمثل في الحكام وأصحاب الامتيازات الملتصقة على وجه البؤس العربي .

فهنالك نضالان متوازيان . نضال الجماهير من أجل إعادة توحيدها . ونضال - معظم الحكام - العرب وأصحاب الامتيازات من أجل ابعاد الجماهير عنها وتثبيت الحواجز الاقلمية المرسومة خارج الوطن والمثبتة على ارجح الوطن . فاي النضالين غالب ؟ واي الفئتين تبلمس الاخرى ؟

العاقدون العرب المؤمنون بالفكر الوجودي وبضرورة
اقتلاع الحواجز من بين فئات الشعب العربي يدركون
بساطة هذه المعادلة . وهم قائمون بين دمشق
وبغداد ان يعملوا بالشكل الصحيح والصورة السليمة
المطلوبة لتحقيق الوحدة ولتحويل الشام والعراق
إلى أصلهما العربي المتحد كنواة صلبة تتجمع من حولها
طموحات العرب جميعا .
لا ارتجال . لا خوف .

أي لا إعلانات فضفاضة وسريعة عن قيام الوحدة . ولا خوف من أمتائها . وهما البلدان المطويان والضروريان في مرحلة التوحيد بعد أن فشلت تجارب الماضي .

الساحرون في دمشق وبغداد وفي مقبلة صولهم بالهذه الخطوة
 بالبركة حافظ الأسد وأحمد حسن البكر. لم يتنوا شعباً بدمع
 إيلام السحولين. بقدر ما علواً للغناء والقصود
 للوجوه والسود الرسوة من بين تعشق وبغداد. وهم يملكون
 الى ان تم العودة الطبيعية الى الاصل التاريخي الزمان. الى حيث
 تستاق القوافل العربية سيرتها نحو القصور. ونحو الاشتراك
 والتمسك والتمسك للقلعة في صنع الحضارة الانسانية.

الخطوة التي يتخذها طاقمها فإن صعدت الوحدة العربية تحتفل
جلدا من كلفة التجارب المثيرة. فطرح أبطال أمام التجارب
الاجتماعية لتتبنى في طموحاتها وعمومها وحلها وإصلاح العرب أم
الفتائل الشعبية بين الفلسطينيين العربيتين الوطنيتين والبرقية. هو
الصحيح. هو لهذا الطول للغة الوحدة وترسيخ جذورها من
القواعد وليس مجرد أخذها من غير الإعلام السطحي المختار أو
الفرعي على حجبها.

وأذا كانت الجماهير العربية تحفل وتزداد إمام الوحدة الولاة التي رادها العربي الصادق جمال عبد الناصر . فأنها لابد لها أن تغفل بأوعي الوحدوي الذي يسير على عهده ليس إلا صدقا من الزعيم الأرحل ولكنه أكثر احاطة بتراسة الخصوم من الداخل والخارج وعلى حد سواء . وإنما نحن العرب السحوقين بانتظار وحدة مبررة من أخطاء التجارب السافرة .

● عن منشورات اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري
تصدرت تريبيا المجلوعة القصصية الأولى للقصص الكشاكش فريد يحيى
الخواجة بمنوان ، وحوش الغابة
قدم لها الكتاب العربي الكبار
محمد زغلاف .
● انبوييا في الثورة ، كتاب
جديد لطوني قزويني صدر عن
دار الفارابي ببيروت ، ويحدث فيه
عن عشرين يوما قضاها في انبوييا
في بداية العام الماضي .

● صدرت الطبعة الخامسة من
كتاب - مصادر الشعر الجاهلي
وتبينها القروية - للكاتب ناصر
الدين الأسد ، والكتاب موسوعة
ضخمة من طبعات الثلاثة قبيل
الاسلام ويعلق نشوء الكتابة لحرارة
الشعر الجاهلي كما يعلق تقنية
استعمال الاثر من الشعر الجاهلي
ويشقي اثار عبد الله في هذه
التقنية وكذلك اراء مصطلحي
الرائسي .

● انبوييا في الثورة ، كتاب
جديد لطوني قزويني صدر عن
دار الفارابي ببيروت ، ويحدث فيه
عن عشرين يوما قضاها في انبوييا
في بداية العام الماضي .

● انبوييا في الثورة ، كتاب
جديد لطوني قزويني صدر عن
دار الفارابي ببيروت ، ويحدث فيه
عن عشرين يوما قضاها في انبوييا
في بداية العام الماضي .

● (تجدة) عنوان مجلة تصدر
عن قسمة روميو وجولييت
● صدر في باريس كتاب بعنوان -الثائر
التي تلهم ثائرا أخرى - ،
وقد نقد الكتاب في الأيام الأولى
لصدوره وهو من تأليف - هزفي
-ثايرين - ..
● صدر في باريس كتاب بعنوان -
عن وزارة الثقافة والمفون كسلب
جديد بعنوان - منج تلحت الابني
فند العرب -

رسام مزور یو قع بفتاة الدیر

وقالت سراج أنها حينما كانت في كلية ، وعمرها ١٤ عاما ، وتخرجت من إحدى مدارس السرايات الأكاديمية تحت إشراف وإمباركها بطلايين هما . ولكن هذا الرسام قد خدع الناس بكونه لوجات فنية مزيفة .
ويذكر أن جين كانت المتفحصة، وتريد أكمل دراستها الجامعية لكن معروضا بقلة الرسام غير متميز حينها .
وفي عام ١٩٧٠ اخذت لثاني الرسام أحد الفاضل وقالت انها بقاء الرسام خاصة . بجهدا . وراجت فاضلتا حين كسبت منها والرسام مبالغ كبيرة . وبعد أن ألقى القبض على هذا الرسام والزوج عادت حين تم كندا حيث كانت قد تزوجت . ويقول مفتش الباحث الاتفنت. ست حوب :



المؤتمر الخامس لاهتمام
المركز العربي للدراسات
الإعلامية

تحت رعاية السيد أحمد
سكندر أحمد وزير الاعلام
افتتح في الساعة السادسة
من مساء غد الخميس وفي
بنق الجلاء بمشق، المؤتمر
لخامس لمجلس انماء المركز
لعمري للدراسات الاعلامية
للاساكن والتنمية والتعمير
بمشق .

شکسپیر فی دہشت و حباب

—هرشان مسرحيان في حلب ، وتقدم فيهما مشاهد
من مسرحيتي ماكيت ، والألبلة الثانية عشرة .
وعلمت الثورة ايضا ، أن المجموعة الشكسبيرية تضم
عددا من اشهر الفنانين العاملين في المسرح ، والسينما ،
والتلفزيون في بريطانيا ومنهم :

- سوزان فارمر
- جون فراسر
- كاري ريبوند
- ديلبينا كيد ... وغيرهم

هذا من المعروف أن هذه المجموعة قد زارت عدة
دول من دول العالم .

خاص بالثورة :
 لأول مرة تزور القطر فرقة تمثل المسرح الشكسبيرى
 يتيقي . فقد علمت الثورة ان فرقة مجموعة شكسبير
 ربحية النقد ، ستزور القطر في شهر نيسان
 ٤ م وستقدم ٤ عروض مسرحية ، تتضمن فائزات
 جائزة من مسرحيات شكسبيرية شهيرة .
 وتتضمن برنامج الفرقة الشكسبيرية ، والسدي
 مقدمة في القطر تقديم
 - عرضان مسرحيان على مسرح القبايى بدمشق
 كل يومى ٢١ و ٢٢ نيسان ، وتقدم فيهما شاهد من
 حتى عامات ، والليلة الثانية مشهورة .

الزعيبي يفتتح مجلس فرع معاهد دمشق

تحت شعار "التنمية المتوسطة دعامة للشروة الصناعية والاجتماعية في القطر"، افتتح الفريق محدود الزمعي عضو القيادة القطرية الاحباط لحزب البعث العربي الاشتراكي -رئيس مكتب الطلبة القطري، مجلس فرع معاهد دمشق للاتحاد الوطني لطلبة سورية بدورته العادية الثانية.

وذلك في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم، وعلى مسرح التدريب المهني بالقابون.

٧ فتانين عرب يعرضون لوحاتهم في لندن



في قلعة المركز اتفقت العراقي في لندن ، يقام في ٦ من الشهر القليل معرض بعنوان - ٧ فنانين عرب في اوربا - .

يشترك في المعرض : سمح القطار بلقي حسن ، ابراهيم كلكليان ، شفيق التواب من العراق ، وآثيل عدنان نايفي سبيتي من لبنان ، وادم حسنين من مصر .

في ١٢ من الشهر القليل ايضا ، يستقبل المركز الفرقة القومية للرقص الشعبي لتقديم عروضها في سانسارو وويلز لمدة اسبوع .

● طلب الكوفياني جوزيف ميخايل فينشي - ٤٤ سنة - اللطال
من زوجة التي تكره بسلامة احوالها فحصل عليه على الفور .
والآن جوزيف في الطلب الذي قدمه الى إحدى محاكم موسكو انه
كان في لحظة القطار مع زوجته عندما سحب من حقيبتها مشيلا يمسح
به وجهه فالتفت بعد المرأة التي ان يحاول سرقتها فهاجموا عليه وامتنوا
فيه ضربا على نفس محبوس الى المشفى .
واشار جوزيف في طلبه الى ان زوجته كانت تخرج طوال الوقت
ولم تتدخل ابدا لتغير الفضوليين ان التمسى اللقى بين ايديهم هو
زوجها !
ولم تتأخر الزوجة من نفسها في العكس لانه كما يبدو كانت تريد
الطلاق ايضا ؟

حكاية للأطفال الامريكان!

خسلة الحرير البخره العالقو .. نايها الحرزة مسجودة .. لو ذهبت الى اعلاها ، لا تاخذ خسلة الحريري .

راجع مفكرته في لحظة مثل الحلم ، وخرج .. في طرف القبة ، سدح اثنين يقولان سارين : (وين بلد تروح ، يساح الجصرة ..) جاذب نعيم البساطي في الصباح ، لم يغضب الباطي من انهما في القلعة .

ذهب الى رئيس العشيرة ، العاحنة كانت ايام الانتداب الفرنسي . وليس العشيرة ، اورسل زلته الى المخفر بهذه الرسالة الشفوية : (غداه قد مندي احضار حمام الجور يومه ، مريطين بلذب الصحن) في ساعة من الليل ، كان رئيس المخفر صعبا مفروقا جندارما ، امام بستان الحجرة ، مصحبة مختار القرية . وكل رئيس المخفر يرحمه الباب ، وصاح : (افتح ذلك) رد حمام بصوت عميق وافر .

(مندي حريم ما يتنح :)

عنند سلقه رئيس المخفر بهذا القول : (يا افو الحره ، تسوق على حريم الناس وتغفلها من تحت ففاد رجالها ، وجرحتك ما يتنح عليها الباب !)

يوسف الحامود

نعيم البستاني :
 رجع من الافلاحة بعد
 العصر ، وما ان دخل
 النار حتى فف شعر
 رأسه ، باب البيت
 مفتق ، على غير العادة
 حج الثور الاسود كلثما
 استغروب ، ان لا
 يستقبل .
 «جال نعيم بعصره في أرجاء النار . التلهجات بخفيين
 رؤوسهن تحت اجنحتهن . استخرج فتاح البيت من
 تحت بلاطة متق عليها بيته وبين زوجته .. لاول مرة ،
 لسم باب البيت والحة خامة .
 فكر ان تكون مربوبة على العين ، شغلها امراة
 بحدث هام . قدم المالف للقرع بنفسه ، «جلم بنو ان
 ياكل ثمن تقدم مربوبه .
 ولكن الفار لعب بعبه . من يبال عن مربوبه
 لو كانت عند الجارات ، لسمت عجة الثور ، ولول
 كلث على العين ، لكأن انتهت الحديث .
 فتح الصندوق . انظقت اسنانه على شفته

222399	٢٢٣٣٩٩	ص.ب	فيلف	المراسلة بريد باسم :	يومية	٨١٩
222911	٢٢٢٩١١	ص.ب	القصر البري	مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر	تصدر في دمشق	